

28 OCT - 1 NOV

FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

NOCHE DE DIFUNTOS

DRAMATURGIA
Carlos Jiménez
Daniel Migueláñez

DIRECCIÓN
Elisa Marinas

ELENCO
Beatriz Carvajal
Federico Aguado
Javier Lago
Elisa Marinas
Daniel Migueláñez
David Saraiva
Álvaro Baños

PRODUCCIÓN
Fernán Gómez.
Centro Cultural de la Villa y
Arte Factor

SALA GUIRAU
TEMPORADA 2020



teatrofernangomez.com

 MADRID

NOCHE DE DIFUNTOS

Sala Guirau

Del 28 de octubre al 1 de noviembre

Horario de funciones:

De miércoles a sábado: 20.30h – Domingo y festivos 19.30h.

Ficha artística y técnica

Dramaturgia: Carlos Jiménez y Daniel Migueláñez

Dirección: Elisa Marinas

Elenco: Beatriz Carvajal, Federico Aguado, Javier Lago, Elisa Marinas, Daniel Migueláñez, David Saraiva, Álvaro Baños

Diseño de iluminación: F.J. Sarrión Mora

Espacio sonoro: Álvaro Baños

Vestuario: Teatro Español y Arte-Factor

Escenografía: Fernán Gómez. CC de la Villa y Arte-Factor

Audiovisuales: Nacho Chueca (Lipssync Medialab)

Fotografía: Aitana Jiménez

Maquillaje y caracterización: Javier Carrasco

Utilería: Morboria Teatro

Ayte. de producción: Olga J. Álvarez

Producción ejecutiva: Pepe Claudio

Una producción de Arte-Factor en coproducción con Arte-Factor a través de Minosarte, en colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad Complutense de Madrid.

Sobre la obra

La acción se desarrolla en una unidad de espacio y tiempo. La Muerte, protagonista e hilo conductor de esta historia, reina en el inframundo. No tengáis esperanza –dice- estas calaveras que aquí veis, que esconden historias secretas, son tan sólo una ofrenda pasajera de vosotros, de lo que fuisteis, pero pronto serán únicamente polvo. Nada permanece, salvo la memoria o, tal vez, una versión de la memoria dibujada a través de trampantojos.

Esta comedia tiene lugar en un día de difuntos en el que llega hasta el inframundo Caronte en su barcaza, trasladando una remesa de muertos –entre ellos, Zorrilla- que va a compartir recuerdos con otros literatos románticos entre los que se encuentran Larra, El Duque de Rivas, Rosalía de Castro, Espronceda y Bécquer. En todos ellos, aparecen rasgos comunes respecto a la temática de sus obras: la reacción contra la etapa precedente del neoclasicismo, la libertad, el poder y la justicia, el amor, la naturaleza, el destino del ser humano, el sentido de la vida y sobre todo, de LA MUERTE.

En el marco de este hipotético encuentro en el más allá (que salva el anacronismo de la no confluencia en el plano histórico de los personajes), surge el metateatro, que introducirá, de forma versionada, pequeños fragmentos de *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas, *El estudiante de Salamanca* de Espronceda, *El Día de Difuntos* de Larra, *El Tenorio* de Zorrilla, *La leyenda el Miserere* de Bécquer, así como poemas de Rosalía. El libreto intercala partes en prosa y fragmentos en verso. Todo ello aderezado con música de piano en vivo.

Comedia y drama se unen en esta obra para celebrar la *Noche de difuntos*.



Sobre Arte-Factor

En enero de 2013, gracias a la iniciativa del teatro Fernán Gómez. CC de la Villa, comenzó la andadura de *Los martes milagro* como un instrumento de acercamiento de la poesía al espectador a través del teatro. Tras siete años en los que se han estrenado más de una veintena de títulos, en un recorrido por la obra de un importante número de poetas en lengua castellana, comienza una nueva etapa, gracias a la intervención de la actual directora artística de escénica del Fernán Gómez, Laila Ripoll, que ha decidido coproducir esta obra con Minosarte (Arte-factor). Este montaje se podrá ver en la Sala Guirau del 28 de octubre al 1 de noviembre.



Elisa Marinas, dirección y actriz

Licenciada en Interpretación por el ITAE de Asturias y en Dramaturgia y Dirección de Escena por la RESAD. Formación que ampliará posteriormente. Actualmente es profesora titular en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

Desarrolla su carrera profesional sobre todo en teatro, donde ha trabajado con directores como J.C. Pérez de la Fuente, Carme Portacelli, Pilar Valenciano, J.J. Alonso Millán, José Maya, Jesús Cracio o Carlos Jiménez entre otros.

Desde hace años viene colaborando como actriz en un gran número de montajes teatrales del ciclo *Los Martes Milagro Poesía en escena* (*El diván de la memoria escondida, El jardín de Venus, Voces en el silencio, Mística y poder, Guiomar, Minotauro, Cenizas de Fénix, Ana Caro Mallén...*)

Beatriz Carvajal, actriz

Empieza su andadura como actriz a la edad de 14 años, formando parte del elenco en la obra *Intermezzo* con la Compañía Nacional, en el Teatro María Guerrero. En su trayectoria teatral cuenta con títulos como *El Cerco de Claudio* de la Torre; *Las Noches de San Juan* de R. López Aranda; *Don Juan* de Alfredo Mañas; *La Zapatera Prodigiosa*, *Mariana Pineda* y *Yerma* de F. García Lorca; *Los Árboles Mueren de Pie* de Alejandro Casona; *Godspell* de Tebelak; *Danza Ritual para una Ejecución* de Williams Hanley; *El Hotelito* de Antonio Gala; *Lázaro en el Laberinto* de Antonio Buero Vallejo; *Los Salvajes en Puente San Gil* de Martín Recuerda; *A Media Luz los Tres* de Miguel Mihura; *Todas Tenemos la misma Historia* de Dario Fo y Franca Rame; *La Mujer Sola* de Dario Fo y Franca Rame; *Sabor a Miel* de Shelagh Delaney; *Entre Tinieblas* de Pedro Almodóvar, adaptación de Fermín Cabal; *Los Bosques de Nyx* dirigida por Miguel Bosé; *Bienvenida a Casa* de Neil Simon director Gerardo Malla; *Magnolias de Acero* dirigida por Ricard Reguan; *Misery* dirigida por Ricard Reguant; *Cierra Bien la Puerta*, dirigida por Francisco Vidal; *5 Mujeres.com* producida por Globomedia; *Cuentos del Burdel*, del director Miguel Hermoso; *El Cerco de Leningrado* dirigida José Carlos Plaza; *A vueltas con la vida*, monólogo dirigido por Juan Luis Iborra; *Los diablillos rojos* de Eduardo Galán. Su debut televisivo vendría de la mano del programa 625 líneas, dirigido por José Antonio Plaza, en el que participó como cómica y continuaría en el mundo de la televisión en el mítico programa Un, dos, tres durante varias temporadas. Ha protagonizado diferentes series de televisión entre las destacarían *Juncal, Una hija más, ¿Quién da la vez?, Lleno, por favor, Carmen y familia, Compañeros, paco y Veva, Aquí no hay quién viva, La que se avecina, Bienvenidos al Lolita, Los misterios de Laura* y *La caza de Monteperdido*, pendiente de comenzar la segunda

temporada. En su carrera cinematográfica sus títulos más destacados son *Corazón loco* de Fernando León de Aranoa, dirigida por Antonio del Real; *Ninette*, dirigida por Jose Luis Garci y *Brujas*, de Álvaro Fernández Armero. Cuenta con números premios y nominaciones como son el Premio Fotograma de plata a la mejor actriz por *Misery*, Premio como mejor actriz protagonista por la serie *Compañeros* en los Premios Unión de Actores, Premio Pi D'Honor en la IX Mostra de Teatre de L'Alfàs del Pi, en homenaje a toda su trayectoria profesional, nominación al premio como mejor actriz secundaria por *Ninette*, el Premio Círculo de Escritores Cinematográficos, nominación al TP de Oro como mejor actriz en *Compañeros*, y nominación a los premios Fotogramas de Plata como mejor actriz de televisión en *Lleno por favor*. Actualmente se encuentra de gira con la función teatral *Volvió una noche*, del autor argentino Eduardo Rovner y dirigida por César Oliva.

Federico Aguado, actor

Actor conocido por interpretar a Sergio Rueda, un chico con capacidades especiales, en la serie *Mar de plástico* (2015). También es conocido por interpretar a Inocencio Bonilla, detective privado, en *Amar en tiempos revueltos* (y *Amar es para siempre*). En 2019, de la mano de Alberto Rodríguez y Rafael Cobos interpreta el personaje *Pontecorvo*, asistente de la ciudad de Sevilla y primer político de la época, como nuevo personaje protagonista de *La Peste T2* para Movistar+.

Sus trabajos más destacados sobre las tablas son *La puta enamorada* de Chema Cardeña, dirigida por Jesús Castejón (2016) y *La judía de Toledo*, para la compañía Nacional de Teatro Clásico y Micomicón Teatro, dirigida por Laila Ripoll (2018). Diplomado en Arte Dramático por Arte4 en Madrid en 2007. Comedia dell'Arte en Regio Emilia, Bolonia, Italia en 2008.

De sus trabajos destacan, entre otros: *Inés del alma mía* (2019), *La Peste* (2019), *Servir y Proteger* (2019), *Bajo la red* (2018), *Tiempos de guerra* (2017), *El Ministerio del Tiempo* (2017), *Z Fest* (2017), *Mar de Plástico* (2015-2016), *El Caso* (2016), *Amar es para siempre* (2009-2015), *Gran Hotel* (2013).

Javier Lago, actor

Javier Lago debutó en el teatro hace más de 30 años, con el Teatro del Duende, compañía dirigida por Jesús Salgado, con la que ha interpretado obras de Plauto, Valle-Inclán, Mrozek, Koltés y Molière. Desde entonces, ha participado en montajes como *Veraneantes*, dirigida por Ángel Gutiérrez; *El Embrujado*, dirigida por Francisco Vidal; *Las chicas del calendario*, dirigida por Antonio Calvo; *La Hostería de la Posta* y *Los Desvaríos del veraneo*, ambas de Carlo Goldoni, dirigidas por José Gómez-Friha; *Estados de shock* y *La Gaviota*, dirigidas por José Luis Corral; *Los diablillos rojos*, dirigida por Francisco Vidal; *Nerón*, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer y *Cenizas de Fénix*, dirigida por Carlos Jiménez.

En cine ha trabajado, entre otras, en *El Bola*, de Archero Mañas; *Te doy mis ojos*, de Icíar Bollaín y *Que Dios nos perdone*, de Rodrigo Sorogoyen.

Daniel Migueláñez, actor

Inicia su carrera como actor a una edad muy temprana, en 2009, con un *Lazarillo de Tormes*, dirigido por Alejandro Arestegui. Entre sus trabajos como actor de teatro destacan: *Lorca: un teatro bajo la arena*, dirigido por Indalecio Corugedo; *Nerón* de Eduardo Galán, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Dir. Alberto Castrillo-Ferrer. *Romeo y Julieta* Dir. Indalecio Corugedo. Cali Teatro; *Poemas en el ruedo*. Dir. Carlos Jiménez. *El increíble Robin* o *Los diabólicos prefieren París*. Dir. Juanjo Granda. *Eterno Camarón*. Dir. Javier Vargas.

Ha colaborado en varias ocasiones con el ciclo de poesía en escena, *Los martes milagro*, participando como actor en los siguientes montajes: *El diván de la memoria escondida*, dir. Carlos Jiménez; *La esclava del Señor*, dir. Carlos Jiménez; *Ana Caro Mallén*, dir. Carlos Jiménez; *También la verdad se inventa*, dir. Carlos Jiménez; *Cenizas de Fénix* de Daniel Migueláñez, dir. Carlos Jiménez; *9000KM*, dir. Carlos Jiménez; *Ipsa ferro* (Desde el acero) dir. Carlos Jiménez; *El círculo de hierro* de Daniel Migueláñez, Dir. Carlos Jiménez; *Otro juicio a Don Juan*, Dir. José Maya; *F.G. la memoria*, Dir. Joaquín Navamuel; *Si el silencio dijera...*, Dir. Carlos Jiménez; *Voces en el silencio*, Dir. Carlos Jiménez; *Cervantes en el Parnaso*, Dir. Carlos Jiménez; *Minotauro*, Dir. Carlos Jiménez, TFG/CCV; *Electra en la niebla*, Dir. Carlos Jiménez; *Canto general*, Dir. Luna Paredes; *El jardín de Venus*, Dir. Carlos Jiménez; *El Conde Lucanor*, Dir. Carlos Jiménez, es coautor del texto, junto con Carlos Jiménez. Como autor teatral ha escrito *Cenizas de Fénix* y *El círculo de hierro*, ambas estrenadas en el teatro Fernán Gómez. CC de la Villa de Madrid, dentro del ciclo *Los martes milagro, poesía en escena*. Y como coautor con C. Jiménez, ha escrito *La juventud de Cervantes*.

David Saraiva, actor

Desarrolla su carrera como actor entre España y Portugal. Diplomado en Arte Dramático en Arte 4 Estudio de Actores, perfecciona su formación con Fabianny Deschamps (Lisboa), Santi Senso (Madrid), y recibe formación en verso clásico a cargo de Carmele Aramburu. Ha sido galardonado con la Mención de Honor Premio Novísimos Walla Collective + Portugal Film por *Fauna* de Lucia Pires. Como actor de teatro ha participado en las siguientes producciones: *La peste*, dirigido por Claudio Sierra; *Romeo y Julieta*, Compañía Mascara Laroye; *Los Miserables*, dirigido por Paloma Mejía Martí; *Bodas de sangre*, Dirigido por Giraldo Moisés Cárdenas; *Voces en el silencio*; *9.000 km*; *También la verdad se inventa*, *Ana Caro Mallén*, todas ellas dirigidas por Carlos Jiménez.

Álvaro Baños, actor

Posee el Grado Profesional de Música, Especialidad de Piano por el Conservatorio Profesional de Musica Joaquín Turina, Madrid, Grado en Ingeniería de Sonido e Imagen y Sistemas de Telecomunicación Universidad Politécnica de Madrid, compositor de bandas sonoras para videojuegos y audiovisuales, concertista de piano, profesor de piano y lenguaje musical, segundo pianista Orquesta Metropolitana de Madrid (Auditorio Nacional) Ha trabajado para Club del Rio Música S.L, como pianista y teclista.

Composición y grabación:

Monzón (El Volcán Música S.L. 2012)

Un sol dentro (El Volcán Música S.L. 2015)

Sustancia (El Volcán Música S.L. 2018)

Ha participado como pianista en diferentes conciertos en salas como La Riviera, Galileo Galilei, Teatro Barceló, Café Berlín, Sala Clamores, Sala Caracol en Madrid y en otras de distintas ciudades de España, Francia e Inglaterra.

Carlos Jiménez, dramaturgo

Al margen de su actividad como gestor cultural, es autor de las siguientes obras teatrales, todas ellas estrenadas:

Mística y poder,

Despedidme del sol y de los trigos,

El diván de la memoria escondida,

Abrazos al aire

Poesía satírica y burlesca

Guiomar

Tarde o temprano

Amor oscuro

Ana Caro Mallén,

También la verdad se inventa,

Ipsos ferro (desde el acero),

Otro juicio a Don Juan,

F.G. la memoria,

Si el silencio dijera,

Voces en el silencio,

Cervantes en el Parnaso.

Minotauro,

Electra en la niebla,

Canto general,

El jardín de Venus.

obras pendientes de estreno:

Velintonia

Pasífae, reina de Creta

Noche de difuntos