

11 MAY - 16 JUN

FERNÁN  
GÓMEZ  
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

# Rompiendo el cascarón

XII Ciclo de teatro para bebés



Da.Te Danza  
Aboon Teatre  
La Sal Teatro  
Ultramarinos de Lucas  
Arena en los Bolsillos

SALA JARDIEL PONCELA  
TEMPORADA 2019



teatrofernangomez.com

MADRID

## XII CICLO DE ROMPIENDO EL CASCARÓN 2019

### Teatro para bebés

Sala Jardiel Poncela

Desde el 11 de mayo al 16 de junio de 2019

*Rompiendo el cascarón*, regresa a la cita que tiene con los bebés en el escenario de la Sala Jardiel Poncela. Desde su primera edición en el 2005 el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa apostó por la promoción y difusión de propuestas escénicas novedosas, que propiciaron el acercamiento de nuevos públicos a las diferentes manifestaciones artísticas y que se consolidaron como un referente escénico para el público de Madrid. A esta actividad emprendida por el teatro, pionera en España, ya que fue el primer ciclo estable de teatro para bebés en España, se suma otras ya existentes en el ámbito de los festivales o de las programaciones puntuales de escuelas infantiles y teatros.

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa creó este ciclo de teatro con la voluntad de potenciar la sensibilidad y la inteligencia emocional de los bebés. Se trata de un valioso estímulo que les permite desarrollar su imaginación, ayudándoles a construir su realidad. Además, el ciclo permite acercar a los niños desde sus primeros años de vida al mundo de la cultura y la creación.

Desde su inicio compañías procedentes de Francia, Italia Alemania, Dinamarca, Brasil y España han conseguido que la música, los títeres, el teatro o la danza sean protagonistas de un conjunto de espectáculos que intentan promover las vivencias artísticas y sensoriales de los bebés, dándoles a conocer el mundo a través de juegos escénicos compartidos

*Rompiendo el cascarón 2019* está dirigido a niños con edades comprendidas entre los 0 y los 4 años.

## PROGRAMA

Del 11 de mayo al 16 de junio de 2019

### DA.TE DANZA

#### *Río de Luna*

Granada

11 y 12 de mayo

Funciones: 11 y 12.30 horas

### Aboon Teatre

#### *Baby Esferic*

Barcelona

18 y 19 de mayo

Funciones: 11 y 12.30 horas

### LaSaL Teatro

#### *Sin palabras (se las llevó el viento)*

Granada

25 y 26 de mayo

Funciones: 11 y 12.30 horas

### Ultramarinos de Lucas

#### *A mi lado*

Guadalajara

1 y 2 de junio

Funciones: 11 y 12.30 horas

### Arena en los bolsillos

#### *Pequeña Max*

Granada

8 y 9 de junio

Funciones: 11 y 12.30 h.

### DA.TE DANZA

#### *Taller Omar Mesa*

Granada

15 y 16 de junio

Funciones: 11 h.

***El ciclo de teatro para bebés: Rompiendo el cascarón*** está dirigido a niños con edades comprendidas entre los 0 y 4 años.

Entrada general: **10 € (adultos) / 6 € niños (de 0 a 4 años)**

Solo se permite el acceso a la sala de 2 adultos por cada bebé de 0 a 4 años.

## DA.TE DANZA

### *Río de Luna*

11 y 12 de mayo

Funciones: 11 y 12.30 horas

Duración: 37 min. Aprox.



#### **Ficha artística**

Autor y director:

Colaboración en dramaturgia:

Gestual de movimiento:

Bailarines:

Asistente de coreografía:

Música:

Con la colaboración especial:

Vestuario:

Realización de vestuario:

Diseño de iluminación:

Escenografía:

Producción ejecutiva:

Ayudante de producción:

Producción y realización de video:

Fotografía:

Omar Meza

Carlos Herans

Da.Te Danza

Raúl Durán y M<sup>a</sup> José Casado

Celia Sako

Jesús Fernández y José Perelló

David Moretti y Derk Rossbach

Da.Te Danza

Javier F. Casero

Ernesto Monza

Da. Te Danza

Laura Campoy

Cristina Vílchez

Caravansar gestión cultural y Rec Over

Ruperto Leal

#### **Sobre la obra**

En *Río de Luna* aparece la metáfora del nacimiento y surge una nueva vida, que se va a desarrollar de forma reconocible para el niño y el adulto. El nacimiento, la complicidad de un bebé con su madre. El lenguaje del movimiento toma otro camino, los primeros pasos, los juegos con la naturaleza, el reconocimiento entre los bebés, su entorno y su crecimiento.

Los telones y los globos se elevan, aparecen imágenes proyectadas en el telón de plástico y la escena cambia, toma otra forma, crece.

Finalmente, son los bailarines quienes traen el río hacia nuestro pequeño gran público y los niños contemplan un agua distinta que surge de un río distinto, todo tiene otro lenguaje en el escenario, la danza.

Es el río de la vida, el ciclo vital... mientras nos observa la luna.

## **Sobre DATE.DANZA**

DA.TE DANZA® nace en Granada bajo la dirección artística de Omar Meza en octubre de 1999. Nace con el deseo y la ilusión de impulsar la Danza Contemporánea desde Granada e iniciar a los niños y a los más jóvenes en los fundamentos de la danza.

Las giras que ha realizado la compañía con sus espectáculos se enmarcan en los principales circuitos, ferias y muestras que de danza y teatro infantil hay en España y en el extranjero, donde ha logrado el reconocimiento de la crítica especializada y del público asistente. Desde su creación la compañía ha estrenado con éxito de crítica y público los 15 espectáculos: *Un Caballo en el Cielo* (1999), *La mitad de la verdad está en los ojos* (2000), *Hijos de las Estrellas* (2002), *Mua Mua* (2003), *Sueños de Cristal* (2003), *Don Lindo de Almería* (2005), *Alonso Quijano el bueno* (2005), *Tondo Redondo* (2006), *Una Orquesta en danza* (2006), *¡Oh... Mar!* (2007) *Signos de arena* (2007), *Sueña* (2008), *Fronteras* (2009), *Belleza Durmiente* (2009) y *Río de Luna* (2010).

Para el año 2010 DA.TE DANZA plantea una nueva producción destinada a la infancia y el público familiar, a la que se da el título de *Río de Luna*. Desde el año 2003 la compañía viene desarrollando una línea de trabajo destinada a producciones para bebés, siendo una de las compañías pioneras en nuestro país que realiza producciones para este público. Ha realizado proyectos para la primera infancia, tales como *Mua Mua* (2003), *Tondo Redondo* (2006), *OH...Mar!* (2007) y *Sueña* (2008) han permitido a la compañía posicionarse en el mercado escénico nacional e internacional gracias a un sello propio e inconfundible. Un dato revelador es que en los últimos tres años (desde octubre 2007 hasta agosto de 2010) de las 494 funciones realizadas por la compañía, 355 corresponden a espectáculos destinados a la Primera Infancia, lo que supone un 72% del total de funciones realizadas a lo largo de dicho período.

Gracias al rigor de su trabajo y a la sensibilidad de su puesta en escena, DA.TE DANZA® se ha convertido en una referencia de calidad en el campo de la danza contemporánea. Entre sus objetivos destaca el mantener el nivel de exigencia ya alcanzado y colaborar con músicos, pintores, dramaturgos y escenógrafos interesados en asociar su oficio y su inteligencia a los futuros espectáculos de la Compañía.

## **ABOON TEATRO**

### ***Baby Esferic***

**18 y 19 de mayo**

**Funciones: 11 y 12.30 horas**

**Duración: 30 minutos de espectáculo más 15 minutos de espacio de juego**



#### **Ficha artística**

Dirección:

**Aboon Teatre**

Interpretación:

**Mei Samarra, Eduardo Telletxea (Nicolás Rivero)**

Vestuario:

**Annie Wickaert**

Diseño de luces:

**Estefano Razzolini**

Música:

**Aurora Martínez, Mei Samarra**

Grabación / edición sonora:

**Mon Feijóo**

Escenografía:

**Eduardo Telletxea, David Mataró-Mímic, Vega Virgili**

Ilustraciones:

**Aitor Herrero**

Fotografía:

**Josep Tobella**

Vídeo:

**Jonatan Ros**

Web y diseño gráfico:

**Albert Busom**

Producción y distribución:

**Aboon Teatre**

## **Sobre la obra**

*Baby Esferic* propone un divertido viaje para redescubrir y emocionarnos con nuestro hogar, con ojos de niño. Simpáticos habitantes esféricos nos acompañarán en esta aventura: las majestuosas medusas nos sumergirán en el fondo del mar, la tortuga milenaria nos mostrará el ciclo de la vida, en el bosque las abejas recolectoras disfrutarán de la cooperación y la amistad, y la magia dará vida a nuestro muñeco de nieve en el ártico...

El amor y el respeto hacia nosotros mismos y hacia el planeta que nos acoge son las semillas que regala Baby Esferic a los más pequeños.

## **Sobre Aboon Teatre**

Fue creada en el año 2012 por Anna Serra y Mei Samarra. En sus proyectos, la compañía se abre a la colaboración con múltiples artistas especializados en primera infancia, con ganas de ofrecerle a este público, el más exigente, y a sus acompañantes una experiencia única. Nuestras obras nacen de procesos de creación colectiva. Partimos del deseo y la necesidad de transmitir una visión de la vida y del mundo en positivo. En el año 2014 nace *El Árbol de la vida, un cuento de verdad* es la primera creación y producción de la compañía. Con una gran acogida, este montaje, se ha representado en diferentes festivales, grandes y pequeños teatros, y espacios polivalentes. Las representaciones han sido continuas desde su estreno. El segundo espectáculo de la compañía, *Esferic* se estrenó con éxito el 20 de noviembre del 2016 en el Teatro del Poble Espanyol, participó en la edición 2017 de La Mostra D'Igualada. Retomando las raíces de la compañía, adaptamos *Esferic* para bebés, público en el que somos especialistas, y presentamos con muy buena acogida *Baby Esferic* en 2018. En este año Anna Serra abandona la compañía y se incorpora Eduardo Telletxea. Las críticas y el éxito de público nos consolidan en nuestra vocación. La reacción de los más pequeños, es y ha sido, nuestra motivación y satisfacción.



## LASAL TEATRO

### *Sin Palabras (se las llevó el aire)*

25 y 26 de mayo

Funciones: 11 y 12.30 horas

Duración: 30 minutos aprox.



#### **Ficha artística**

Actriz-cantante:

Actriz-bailarina:

Diseño y realización de escenografía - vestuario:

Música original:

Diseño iluminación:

Autoría y dirección:

**Inma González**

**Eva Castillo**

**Isa Soto**

**Daniel Maldonado (Sam)**

**Juan Carlos Tamajon**

**Julia Ruiz Carazo**



## **Sobre la obra**

Están ahí, durmiendo tranquilas como si nada pudiera alterarlas.

Pero llega el aire sin avisar, sin preguntar, sin parar, tocando todo lo que encuentra a su paso.

Entonces una de ellas deja que empuje su cuerpo y mueva sus manos. Y baila por primera vez.

La otra deja que entre en sus pulmones y escucha los sonidos que salen de su boca... Y canta por primera vez.

Poco a poco descubren el aire: el que nos envuelve, nos empuja, nos acaricia y ocupa el vacío que dejamos.

El aire que alborota el pelo, seca la ropa o se cuele por las rendijas para aullar su presencia.

Cuentan sin necesidad de hablar.

Se quedaron sin palabras... o quizá se las llevó el aire.

## **Sobre LaSaL Teatro**

LaSaL Teatro, desde su creación en el año 2000, está comprometida con el teatro para la infancia y la juventud. Se dedica fundamentalmente a la creación de espectáculos para niños y niñas, desde los seis meses a los doce años. Pero nunca ha olvidado otros aspectos básicos para la evolución de su trabajo: el estudio teórico del desarrollo en las distintas etapas de crecimiento, la relación con los docentes para asesoramiento y creación de proyectos conjuntos sobre el arte y la escuela, el encuentro con padres y madres, los talleres, las conferencias... En LaSaL sabemos que la labor fundamental es acompañar al nuevo espectador a través de todos los ciclos escolares y llevarlo a través de un largo viaje de descubrimiento, de alfabetización teatral

“Me gusta hablar de las cosas sin tener que diseccionarlas ni evidenciarlas

No quiero enseñarles nada.

Quiero que algo se huela, se sienta en el aire, o se vea por la nariz.

Ayudar a que intuyan, aunque no entiendan.

Que vean solo una parte, y que imaginen lo que no está.

O que imaginen lo que vean, o lo que quieran.

Dar sensaciones.

Quieren aprenderlo todo y debemos, con el mayor de los respetos hacia ellos y su mundo, darles lo mejor de nosotros mismos.”

La compañía

# ULTRAMARINOS DE LUCA

## *A mi lado*

**1 y 2 de junio**

Funciones: **11 y 12.30 horas** (recomendado a partir de 1 año)

Duración: 30 minutos aprox.



### **Ficha artística**

Actriz:

Actor:

Dirección escénica:

Dramaturgia:

Espacio sonoro:

Iluminación:

Vestuario:

Escenografía:

Fotografía y vídeo:

Diseño Gráfico:

Produce:

Coproduce:

Colabora:

**Marta Hurtado**

**Juam Monedero**

**Jorge Padín**

**Juam de Lucas**

**Elena Aranoa**

**Juan Berzal**

**Amparo Cámara**

**Ultramarinos de Lucas**

**David Ruiz**

**Isidro Ferrer**

**Ultramarinos de Lucas**

**Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha**

**Ateneo Arriaca, Marchamalo**

## **Sobre la obra**

A mi lado cuenta la aventura de una mujer y un hombre que habitan un pequeño mundo de color blanco, un lienzo por pintar. Ambos se conocerán a través del juego y viajarán, movidos por la curiosidad, para finalmente encontrarse el uno al otro.

*A mi lado* es un viaje desde el “Yo” al “Nosotros”. Es un encuentro con “el Otro”, una búsqueda con los brazos abiertos. “El Otro” siempre es un enigma en la primera infancia. Acompañamos a la niña y al niño y nos preguntamos, a su lado, a mi lado: “¿Quién es tú?” Un hombre y una mujer se aproximan, se miran, se tocan, se reconocen, como los más pequeños en este momento en el que empiezan a abrirse al mundo.

## **Sobre Ultramarinos de Lucas**

La compañía Ultramarinos de Lucas, 25 años después, se pone del lado de los más pequeños.

Seguimos empeñados en hacer teatro como lo hacíamos cuando empezamos: sin prejuicios, con pasión, trabajando juntos, aprendiendo juntos, disfrutando y sufriendo uno al lado del otro. Insistimos en hacer lo único que sabemos: jugar.

Desde que fundamos Ultramarinos de Lucas, hemos creado más de una veintena de espectáculos para público adulto y familiar que hemos mostrado en todo el territorio nacional y en un buen número de países, participando en todo tipo de festivales y ferias.

Somos una compañía de repertorio. Actualmente tenemos 12 espectáculos en cartel para diferentes edades. Esto nos hace mantenernos vivos.

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2015

## ARENA EN LOS BOLSILLOS

### *Pequeña Max*

**8 y 9 de junio**

Funciones: **11 y 12.30 horas**

Duración: **30 minutos aprox.**



### **Ficha artística**

Autores:	<b>Elisa Vargas y Jokin Oregi</b>
Dirección:	<b>Jokin Oregi</b>
Actriz:	<b>Ángela Cáceres</b>
Escenografía:	<b>Iker Pérez</b>
Vestuario:	<b>Ariel García y Araceli Morales</b>
Música:	<b>Mariano Lozano-P</b>
Iluminación:	<b>Juan Felipe Tomatierra</b>
Realización de escenografía:	<b>Iker Pérez y Carlos Monzón</b>
Diseño sonoro:	<b>Mariano Lozano-P</b>
Producción:	<b>Elisa Vargas</b>
Fotografía:	<b>Juan Manuel Jiménez y Arena en los Bolsillos</b>

## **Sobre la obra**

Max es “diferente”, nació con un pie de aleta. Construyó su propio mundo, mitad real y mitad inventado, e hizo de él su refugio lejos de la mirada crítica de los demás. Pero la llegada de un intruso a su pequeño y frágil mundo, le hizo comprender que en realidad ella nunca quiso estar sola.

*Pequeña Max* es una deliciosa pieza teatral que hará sentir, reflexionar, provocar y divertir a su pequeño público.

Espectáculo nominado a los Premios Max de las artes escénicas, a los Premios Lorca de teatro y a los Premios Alcides Moreno.

## **Sobre Arena en los Bolsillos**

*Arena en los Bolsillos* es una compañía granadina especializada en propuestas escénicas para bebés y primera infancia.

La calidad de su trabajo escénico y la mágica conexión que tienen con su público la han convertido en una compañía de referencia y sus espectáculos, imprescindibles en las programaciones teatrales.

Premiada nacional e internacionalmente, su compromiso con el arte y la infancia hace que su proyecto sea de los más consolidados para un público tan especial dentro del panorama actual teatral. La delicadeza de sus historias y la cuidadísima puesta en escena de sus espectáculos consiguen que asistir a una de sus funciones sea una experiencia única.

## DA.TE DANZA

### *Taller Omar Mesa*

**15 y 16 de junio**

Funciones: **11 horas**

Duración: **30 minutos aprox.**



#### **Ficha artística**

Interpretación y dirección:

Música original:

Diseño de imagen e ilustraciones:

Producción ejecutiva:

Producción y realización de video:

Fotografía:

**Omar Meza**

**David Campodarve**

**Enriko Bolo**

**Laura Campoy**

**Lansa producciones**

**Juan Pablo Romero**



## **Sobre la obra**

Un polifacético artista abre la puerta de su estudio-biblioteca a un grupo de personas con inquietudes culturales muy variadas. Éstos trabajarán intensamente, con los elementos y objetos que encuentran, para crear la obra maestra deseada; eso sí, todo lo que ocurra debe estar en movimiento, no puede parar la danza de la creación.

## **Sobre DATE.DANZA**

DA.TE DANZA® nace en Granada bajo la dirección artística de Omar Meza en octubre de 1999. Nace con el deseo y la ilusión de impulsar la Danza Contemporánea desde Granada e iniciar a los niños y a los más jóvenes en los fundamentos de la danza.

Las giras que ha realizado la compañía con sus espectáculos se enmarcan en los principales circuitos, ferias y muestras que de danza y teatro infantil hay en España y en el extranjero, donde ha logrado el reconocimiento de la crítica especializada y del público asistente. Desde su creación la compañía ha estrenado con éxito de crítica y público los 15 espectáculos: *Un Caballo en el Cielo* (1999), *La mitad de la verdad está en los ojos* (2000), *Hijos de las Estrellas* (2002), *Mua Mua* (2003), *Sueños de Cristal* (2003), *Don Lindo de Almería* (2005), *Alonso Quijano el bueno* (2005), *Tondo Redondo* (2006), *Una Orquesta en danza* (2006), *¡Oh... Mar!* (2007) *Signos de arena* (2007), *Sueña* (2008), *Fronteras* (2009), *Belleza Durmiente* (2009) y *Río de Luna* (2010).

Para el año 2010 DA.TE DANZA plantea una nueva producción destinada a la infancia y el público familiar, a la que se da el título de *Río de Luna*. Desde el año 2003 la compañía viene desarrollando una línea de trabajo destinada a producciones para bebés, siendo una de las compañías pioneras en nuestro país que realiza producciones para este público. Ha realizado proyectos para la primera infancia, tales como *Mua Mua* (2003), *Tondo Redondo* (2006), *OH...Mar!* (2007) y *Sueña* (2008) han permitido a la compañía posicionarse en el mercado escénico nacional e internacional gracias a un sello propio e inconfundible. Un dato revelador es que en los últimos tres años (desde octubre 2007 hasta agosto de 2010) de las 494 funciones realizadas por la compañía, 355 corresponden a espectáculos destinados a la Primera Infancia, lo que supone un 72% del total de funciones realizadas a lo largo de dicho período.

Gracias al rigor de su trabajo y a la sensibilidad de su puesta en escena, DA.TE DANZA® se ha convertido en una referencia de calidad en el campo de la danza contemporánea. Entre sus objetivos destaca el mantener el nivel de exigencia ya alcanzado y colaborar con músicos, pintores, dramaturgos y escenógrafos interesados en asociar su oficio y su inteligencia a los futuros espectáculos de la Compañía.