



**FERNÁN GÓMEZ**  
**CENTRO CULTURAL**  
**DE LA VILLA**



**DOSSIER DE PRENSA**  
**Del 31 de enero al 25 de febrero de 2018**

## **SOLITUDES**

### **Sala Guirau**

Del 31 de enero al 25 de febrero de 2018

Teatro con máscaras

Horario de funciones:

De martes a sábado: 20 h – domingos y festivos: 19 h

Entrada general: 20 euros

Duración: 80 min.

Público: juvenil y adulto

### **Ficha artística y técnica**

Reparto

**José Dault, Garbiñe Insausti, Edu Cárcamo**

Música original y diseño de sonido

**Luis Miguel Cobo**

Diseño y construcción de máscaras

**Garbiñe Insausti**

Diseño de escenografía y vestuario

**Ikerne Giménez**

Ayte. de escenografía

**Almudena Martín Pérez**

Construcción de escenografía

**Mambo Decorados**

Diseño de iluminación

**Carlos Samaniego**

Producción

**Kulunka Teatro**

Distribución nacional

**Proversus**

Distribución internacional

**Kulunka Teatro**

Prensa

**María Díaz**

Ayte. de dirección

**Rolando San Martín**

Dirección

**Iñaki Rikarte**

## ¿Qué es *Solitudes*?

La compañía Kulunka Teatro presenta *Solitudes*, su segundo montaje después de *André y Dorine*. Una historia que, a través del humor, ahonda en la soledad y la incomunicación de los miembros de una familia.



El mismo equipo creativo ha puesto en pie un nuevo trabajo de teatro de máscaras que, sin una sola palabra, resulta todo lo contrario a inexpresivo.

El protagonista de *Solitudes* se siente incomprendido porque, como casi todos los ancianos para los que su vida es prácticamente una espera, ya sólo desea cosas sencillas. Cosas tan simples, que los demás no llegan a valorar su verdadera importancia. Lo extraordinario de esta historia es que el anciano

—contra lo que podría esperarse de alguien con una vida ya casi sin alicientes— no se resigna, no renuncia a sus pequeños deseos y pelea por ellos con determinación y dignidad. Esto, claro, tendrá sus consecuencias para él mismo y para quienes le rodean.



Un viaje por universos cotidianos que, combinando la gravedad con la sonrisa, conmueve, sorprende e invita a la reflexión.

## El lenguaje



Motivados por crear un espectáculo sin fronteras, nuestra voluntad fue la de descubrir un lenguaje que trascendiera más allá de la palabra. Para ello, nos apoyamos fundamentalmente en un teatro de gesto, en el que la **Máscara** actúa como puente hacia una poética visual. Ellas abren las puertas del imaginario hacia un mundo en el que todo es posible.

Así fue como se creó *André y Dorine*: un espectáculo cuya trayectoria, premios y críticas avalan su calidad artística y humana. Un logro que sin duda hubiera sido imposible sin el trabajo y compromiso de unos colaboradores de lujo.

Por ello, en este nuevo proyecto Kulunka Teatro vuelve a contar con el mismo equipo, apostando una vez más por un proyecto de creación colectiva.



## Kulunka Teatro: la compañía

Kulunka Teatro es una joven compañía creada en Guipuzkoa en 2010 por Garbiñe Insausti y José Dault: dos jóvenes actores con formación académica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y con una extensa trayectoria teatral. Dicho conjunto nace de la inquietud de sus integrantes por experimentar con diferentes lenguajes escénicos al servicio de un teatro accesible para todo tipo de público. Un teatro vital, actual, comprometido, capaz de emocionar y divertir a partes iguales. Un teatro honesto que por encima de todo nazca de la necesidad de sus creadores de contar historias.

La trayectoria de la compañía y la de su primer espectáculo, van de la mano. Desde que André y Dorine iniciara en octubre de 2010 su andadura internacional en el Festival Internacional de Teatro de Manizales de Colombia, Kulunka Teatro ha recorrido más de 25 países en 7 años realizando más de 450 funciones.

Ha cosechado importantes premios como el Premio del Público y Premio a la Mejor Dramaturgia en el Festival BE de Birmingham, el Premio al Mejor Elenco y Mejor Especialidad de Los Ángeles Critics Awards en California, el Premio al Mejor Espectáculo Extranjero Villanueva en el Festival Internacional de Teatro de La Habana, y el Premio CERES de Mérida a la Mejor Caracterización.

Además de *Solitudes* y *André y Dorine*, Kulunka Teatro estrenó en 2016 un nuevo trabajo de texto, *Edith Piaf (Taxidermia de un gorrión)* del dramaturgo Ozkar Galán y dirigido por Fernando Soto, que fue acogido con gran éxito en el Teatro Español la pasada temporada, y sigue actualmente de gira. Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros.

## Kulunka Teatro: curriculum

### **Iñaki Rikarte (director)**

Licenciado por la RESAD en Interpretación Textual (2003). Como actor ha trabajado en el Centro Dramático Nacional en los espectáculos *La calma mágica* escrito y dirigido por Alfredo Sanzol y coproducido por Tanttaka (2014), *Montenegro (Comedias Bárbaras)* dirigido por Ernesto Caballero (2013), *El hijo del acordeonista* dirigido por Fernando Bernués (2012), *La colmena científica o el café de Negrín* dirigido por Ernesto Caballero (2010), *Drácula* dirigido por Ignacio García May (2009) y *Avaricia, lujuria y muerte* dirigido por Ana Zamora (2009). También ha formado parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*Viaje del Parnaso* dirigido por Eduardo Vasco (2005), *Sainetes* (2006), *La comedia nueva o el café* (2008) y *En esta vida todo es verdad y todo mentira* (2012), dirigidas por Ernesto Caballero), y de otras compañías como Katu Beltz (*Gris mate*), Pikor (*Pisa la raya*), Tanttaka (*Zazpi aldiz elur*)...

En su trabajo como director destacan *Ildebrando Biribó o un soplo al alma* de Emmanuel Vacca (2002), *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas (2004), *Sísifo B* de Iñaki Rikarte (2010), *André y Dorine* producido por Kulunka (2010), *Babia* de Ganso y Cía (2012), *Pulgarcito* (2013) de Teatro Paraíso, *HappyEnd* (2014) de Vaivén Producciones y *Solitudes* (2015) de Kulunka. Como ayudante de dirección, ha trabajado en *El rey Lear* dirigido por Gerardo Vera para el CDN (2008) y *El hombre que quiso ser rey* escrito y dirigido por Ignacio García May, coproducido por el CDN y la compañía Tigre-Tigre (2008). Además, es autor de los textos teatrales *El perpetuum mobile* (2005), *Gris Mate* (2006) *Sísifo B* (2009) y *Quitamiedos* (2013).

### **Garbiñe Insausti (productora y actriz)**

Nace en Hernani (Guipuzkoa). Es licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Especialista en Patología de la voz por la Universidad de Alcalá y Musicoterapia por la UNED. Ha completado su formación actoral y vocal en Polonia, Italia y Francia. Ha trabajado para diversas compañías entre ellas, Yllana, Imprebís, Gato Negro, Atalaya y Vaivén Teatro. Compagina su trabajo de actriz con la música, ya que es vocalista en la formación de folk contemporáneo *Lantz* con la que editó el disco *Igaran Gaiak* y también publicó su primer trabajo como solista con su disco *Ibilian*.

En 2010 funda junto con Jose Dault, Kulunka Teatro.

### **José Dault (productor y actor)**

Nace en Zaragoza. Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Amplía su formación con maestros como Phillipe Gaulier y Aranne Mnouchkine en París, Mar Navarro (Lecoq), Fabio Mangolini o Will Keen. Ha trabajado en varias ocasiones para el Centro Dramático Aragonés, con Pérez de la Fuente Producciones, Teatro de la Estación y en la actualidad se encuentra de gira con una producción entre Teatro de la Fundición y Tranvía Teatro. En 2010, funda junto con Garbiñe Insausti, Kulunka Teatro.

### **Edu Cárcamo (actor)**

Nace en Logroño. Licenciado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en 2004. Amplía su formación con estudios de danza clásica y contemporánea, acrobacia, zancos, canto... Desde 2004 ha trabajado en más 30 espectáculos compaginando su faceta de actor con las de asesor de movimiento y director. Ha participado en diferentes festivales: Madrid Sur, Festival de Teatro Clásico de Mérida o Escena Contemporánea con importantes compañías de nuestro panorama nacional.



## Gira Internacional

Fest. Int. Teatro de Manizales (Colombia)  
International Theatre Festival of Kathmandú (Nepal)  
International Theatre Festival in Trabzon (Turquía)  
Fest. Int. Teatro de Santo Domingo I. (Rep. Dominicana)  
BE Theatre Festival in Birmingham (UK)  
Fest. Int. Teatro de Manta (Ecuador)  
Fest. Int. Teatro de Guayaquil (Ecuador)  
Teatro El Cubo de Buenos Aires (Argentina)  
Euskal Etxea San Nicolás de los Arroyos (Argentina)  
Teatro Cristóforo Colombo de Buenos Aires (Argentina)  
Teatro Pablo Tobón Uribe de Medellín (Colombia)  
Festival Gesto Vivo de Bogotá (Colombia)  
Fest. Int. Teatro de Mercosur Córdoba (Argentina)  
Fest. Int. Teatro de La Habana (Cuba)  
2011 ACT Shanghai International Contemporary  
Theatre Festival. Shanghai (China)  
London Int. MIME Festival. Londres (UK)  
Fest. Int. Teatro de Panamá (Panamá)  
European Theatre Festival (Tambov, Ryazan, Varonezh. Rusia)  
Porsgrunn Int. Theatre Festival (Noruega)  
Jyvaskyla Int. Theatre Festival (Finlandia)  
Miami International Hispanic Theatre Festival, Miami (USA)  
Theatre Project, Baltimore (USA)  
Journal Theatre, Albuquerque (USA)  
Los Ángeles Theatre Center, Los Ángeles (USA)  
The Marjorie S. Deane Little Theatre, New York (USA)  
Shanghai Grant Theatre, Shanghai (China)  
Qunyiguan venue, Hangzhou (China)  
Oriental Palace Theatre, Beijing (China)  
The Lowry Theatre, Manchester (UK)  
Jersey Arts Center, Jersey (UK)  
Festival Cielos del Infinito (Chile)  
Kakiseni Arts Festival (Malasia)  
Antalya International Theatre Festival (Turquía)  
European Theatre Festival (Siberia, Rusia)  
Taiwan Arts Festival (Taiwan)  
Theatre de Libournia (Francia)  
Festival Cielos del Infinito (Chile)  
FAE de San José (Costa Rica)  
Festival de Artes de Nuevo León (México)  
Tolwood Winter Festival. Munich (Alemania)  
Teatro Municipal de Aguascalientes (México)  
International Figuren Theatre Festival en Fuerth y Nuremberg (Alemania)  
Imaginale International Theatre Festival en Stuttgart, Mannheim, Heilbronn (Alemania)  
Mime Theatre Festival, Varsovia (Polonia)  
Espoo International Theatre (Finlandia)  
Teatro di Rifredi, Florencia (Italia)