

40
AÑOS
1977-2017

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA



ZARZUELA

en la Villa

15 de Junio al 2 de Julio

Ópera Cómica de Madrid

La Generala

Libro de G. Perrín y M. Palacio
Música de Amadeo Vives

del 15 al 21
de Junio

La Gran Vía

Libro de Felipe Pérez
Música de F. Chueca y J. Valverde

del 23 de Junio
al 2 de Julio

Una producción de:



CONCERTO XXI
nVivo

Colabora

SALA GUIRAU TEMPORADA 2017
HAZTE AMIGO EN: amigos@teatrofernangomez.com



teatrofernangomez.com

MADRID

Zarzuela en la Villa

Ópera Cómica de Madrid

Sala Guirau

La Generala

15 al 21 de junio

La Gran Vía

13 de junio al 2 de julio

Del 15 de junio al 2 de julio

Horario de funciones:

De martes a domingos: 20 h.

Entrada general: 20 euros

Nota: el 1 de julio no habrá función

Notas al programa de Francisco Matilla, director

Ópera Cómica de Madrid se presenta en el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa por tercer año consecutivo con la voluntad de continuar con la programación lírica en este teatro.

En esta ocasión, se presentan dos títulos populares: *La Generala* y *La Gran Vía*. Exponentes de la opereta y la revista de actualidad, ejemplos de dos de las diversas formas adoptadas por el teatro lírico español que se agrupan bajo el nombre genérico de zarzuela.

Retomamos la fórmula tradicional, rescatada hace una década por Ensemble de Madrid, de la adaptación de las partituras originales a formaciones instrumentales de cámara, fórmula recientemente adoptada en la programación de algunas producciones líricas de los principales teatros públicos madrileños. Tras años difíciles, intentamos, continuar con la tradición de esta sala que durante más de tres décadas presentó una importante parte de su programación dedicada a la lírica. El gran número existente de aficionados, una nueva generación de público y de artistas comprometidos con el género, un patrimonio insuperable y la esperanza fundada en la voluntad de los responsables públicos de retomar el camino, nos animan a ello. Adelante.

*Francisco Matilla.
Ópera Cómica de Madrid.*

La Generala

(Zarzuela en dos actos)

Libro de G. Perrín y M. Palacio

Música de Amadeo Vives

Del 15 al 21 de junio

Sala Guirau

Horario: 20h.

Ficha artística y técnica

Reparto:

La generala	Irene Palazón
La princesa Olga	Ruth González
La reina	Milagros Martín
Príncipe Pio	Igor Peral
Cirilo	Gerardo Bullón
Clodomiro	Ricardo Muñiz
Tocateca	Javier Ibarz
El Duque de Sisa	Ángel Piñero
Guanajato	Jorge Merino

Ficha técnica

Director de escena	Francisco Matilla
Coordinador artístico	Fernando Poblete
Conjunto de cámara	Ensamble Instrumental de Madrid Coro de Ópera Cómica de Madrid
Escenógrafo	Luis del Álamo
Figurinista	Mariana Mara
Coreógrafa	Carolina Gomez Sanz
Creativo de imágenes	Carlos La Peña
Iluminador	Rosalía Alves
Regidor	Helena Vallalta
Vestuario	Cornejo
Maestro Concertador	Sergio Khulmann

Sobre *La Generala*

Corría el año 1912 y nuestros autores al igual que el público, iban abandonando el sainete costumbrista en busca de nuevas fórmulas teatrales. La opereta vienesa, conocida pocos años antes a través de las obras de Lehar, era fuente de inspiración de nuestros músicos como cincuenta años antes lo había sido la francesa de Offenbach.

El éxito alcanzado en 1910 por Pablo Luna con *Molinos de viento*, animaron a Amadeo Vives a retomar el camino emprendido junto a Gerónimo Giménez en 1904 en *Los cadetes de la reina*, componiendo *La Generala*, con la que alcanzaría uno de los mayores logros de su dilatada producción, continuados en años posteriores con otras operetas como *El pretendiente* o *El duquesito*.

El argumento debía ser una historia de reyes y príncipes, como exigía el género, que diese motivo a componer lo que alguien denominó *música rubia*. Es decir, alejada de las melodías o ritmos nacionales que por otra parte había tenido una presencia habitual en nuestras zarzuelas más castizas. Monarquías inexistentes en escenarios glamurosos, bellas coristas con uniforme militar, humor blanco, crítica dulce, y una sociedad ajena a la tragedia que se avecinaba en Europa, garantizaban el resultado.

Ha llovido mucho desde entonces. La literatura, el teatro, el cine y finalmente la televisión, no han resistido sumergirse en la belle époque intemporal que rodea a las monarquías y tantos recuerdos nos sugieren dar un pequeño giro de tuerca al ocurrente libreto de Perrín y Palacios.

Monarcas, millonarios o arruinados, reinas plebeyas, príncipes memos, cabareteras redimidas, cortesanos taimados, fieros generales... y, cómo no, audaces periodistas en pos de exclusivas rosas o amarillas, servirán de escaparate a la brillante partitura del maestro Vives.

Nadie se alarme. Cualquier parecido con la realidad, no será nunca mera coincidencia.

*Francisco Matilla.
Ópera Cómica de Madrid.*

La Gran Vía

(Zarzuela en un acto y cinco cuadros)

Libro de F. Pérez

Música de F. Chueca y J. Valverde

Del 23 de junio al 2 de julio (el 1 de julio no habrá función)

Sala Guirau

Horario: 20h.

Domingo 25 de junio, función familiar: 12.30h

Ficha artística y técnica

Reparto:

El Caballero de Gracia	Gerardo Bullón / Enrique Sánchez
El paseante en Corte	Ángel Walter
El ama / La Menegilda	Milagros Martín
El Eliseo	Irene Palazón
Rata primero	Ángel Piñero
Rata segundo	Javier Ibarz
Rata tercero	Fernando Rodríguez

Ficha técnica

Director de escena	Rita Cosentino
Coordinador artístico	Fernando Poblete
Conjunto de cámara	Ensamble Instrumental de Madrid Coro de Ópera Cómica de Madrid
Escenógrafo	Luis del Álamo
Figurinista	Mariana Mara
Coreógrafa	Carolina Gómez Sanz
Creativo de imágenes	Carlos La Peña
Iluminador	Rosalía Alves
Regidor	Helena Vallalta
Vestuario	Cornejo
Maestro concertador	Sergio Khulmann

Sobre *La Gran Vía*

En 1940 una familia de españoles (cantantes de zarzuela) afincados en Buenos Aires recibe una postal, que no esperaban, con noticias de Madrid. Se produce un gran revuelo, los recuerdos y perfumes de un Madrid lejano se hacen presentes. Uno de ellos tararea el comienzo de *La Gran Vía*, todos recuerdan, conmovidos, aquellos años donde noche tras noche representaban esta zarzuela con el teatro lleno. La emoción les hace “llevar” a este ambiente íntimo y familiar la grandiosidad y actualidad de esta zarzuela con la que habían cosechado tantos éxitos.

La Gran Vía compuesta por Federico Chueca y Valverde es un icono del repertorio zarzuelero, desde su estreno nunca ha dejado de estar en la cartelera teatral de Madrid. En esta propuesta regresa como un recuerdo, una emoción y por supuesto, con su vital actualidad.

Rita Consentino
Directora de escena

Actividades paralelas

- Domingos de Cámara -

España dentro de un sexteto

Selecciones originales de zarzuelas para sexteto con piano

Domingo, 18 de junio – 18h.

Intérprete: **Ensamble de Madrid**

I parte

Homenaje a E. Granados en el centenario de su nacimiento

E. granados y sus contemporáneos

J. Malats *Impresiones de España nº 2 Serenata*

E. Granados *De Doce danzas españolas*

Nº 2 Oriental

Nº 5 Andaluza

Nº 10 Danza triste o melancólica

Nº 6 Rondalla aragonesa

I. Albeniz *Mallorca Barcarolla*

Manuel De Falla *El amor brujo*

Danza ritual

Danza del fuego

II parte

De paseo por Madrid

Fco. A. Barbieri	<i>El Barberillo de Lavapiés</i> (selección)
F. Chueca	<i>La Gran Vía</i> (selección J.F. Pacheco)
R. Chapí	<i>La Revoltosa</i> (selección)
F. Moreno Torroba	<i>La Chulapona</i> (selección)

De paseo por la Zarzuela

Selecciones originales de zarzuelas para sexteto con piano

Domingo, 2 de julio – 18h.

Intérprete: **Ensamble de Madrid**

Fco. A. Barbieri	<i>Pan y toros</i> (selección)
F. Chueca, J. Valverde	<i>El año pasado por agua</i> (selección)
A. Vives	<i>Marutxa</i> (selección)
F. Chueca	<i>De Madrid a Paris</i> (selección J.F. Pacheco)
F. Moreno Torroba	<i>Luisa Fernanda</i> (selección)

- Exposición -

De Vives a Chueca

Desde el 15 de junio al 2 de julio

Exposición a cargo de la SGAE en el hall de la Sala Guirau del Fernán Gómez. CC de la Villa. Acceso gratuito con la entrada del teatro. Abierta todos los días del ciclo de *Zarzuela en la Villa*.

- Encuentros con el público -

Encuentro con el público de *La Generala*

Viernes, 16 de junio al finalizar la función

Encuentro con el público de *La Gran Vía*

Viernes, 23 de junio al finalizar la función

- Conversaciones con la Zarzuela -

De la opereta a la zarzuela

Ignacio Jassa Haro (musicólogo)

Viernes, 16 de junio – 19h.

Relatos de Zarzuela

Martín Llade (presentador de Radio Clásica *La zarzuela* RTVE)

Viernes, 30 de junio – 19h

Sobre Ópera Cómica de Madrid - compañía

Ópera Cómica de Madrid se fundó en 1985 por el director de Escena Francisco Matilla y un grupo de profesionales, con el fin de realizar espectáculos que por su originalidad y cuidada elaboración pudiesen captar la atención del público alejado del mundo de la lírica, y a la vez acercar títulos desconocidos o infrecuentes a los aficionados al género.

A lo largo de estos años Ópera Cómica de Madrid ha llevado a los escenarios más de 40 producciones, (óperas, zarzuelas y espectáculos líricos), un gran número de conciertos, y múltiples grabaciones para radio y televisión, también han mantenido una notable labor en el campo de la investigación de nuestro patrimonio lírico.

El prestigio alcanzado en el desarrollo de estas actividades les ha permitido contar con la colaboración continua de reconocidos profesionales de muy diversos ámbitos, algunos de los cuales han tenido la oportunidad de iniciar su andadura artística en esta compañía.

Ópera Cómica de Madrid ha recibido desde sus inicios el apoyo de importantes teatros, festivales y agrupaciones musicales que regularmente han participado como coproductores y promotores de sus espectáculos. Desde 1995-1998 Ópera Cómica de Madrid fue Compañía Concertada con el Ministerio de Educación y Cultura. En la actualidad recibe ayudas a la producción. En el año 2013 fue nominada a los premios nacionales de la música. Actúa anualmente en diferentes países de Centro y Latinoamérica, además de en los principales teatros y festivales de España. Para los próximos años tienen comprometidas funciones de zarzuela en Costa Rica, Chile, Argentina, Colombia, México, Puerto Rico, Panamá, Nicaragua.

Sobre Concerto XXI – producción ejecutiva

Concerto XXI es una empresa española de conciertos que se dedica a la contratación, gestión, producción creación y realización de espectáculos de música clásica, ópera, zarzuela, rock, pop, folk, fusión, étnicos, teatro y teatro musical.

Concerto XXI Nvivo nació de la mano de Fernando Poblete productor y músico. Este profesional ha dirigido y colaborado, antes de constituir Concerto XXI Nvivo, diferentes empresas de nuestro país. Con estas han ofrecido giras de conciertos de las Orquestas Sinfónicas y Filarmónicas Latinoamericanas en España. Como son: Orquesta Nacional de Argentina (2 giras), Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (2 giras), Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica de Chile.

Nuestra actividad no sólo se ha limitado a España o América Latina sino que hemos traído de Europa prestigiosas compañías de Ópera, conjuntos de Cámara e importantes Orquestas Sinfónicas y compañía de Ballet, como es el caso del Ballet de Cámara de Praga, Ópera de Ostrava, Filarmónica de Kiev, Camerata Bariloche, Lachrimae Consort de París, en gira por nuestro país.

Nuestra experiencia nos ha permitido a lo largo de los años, consolidarnos como una empresa con gran experiencia en la materia, efectuando entre los últimos años más de cuatrocientos conciertos, representaciones de Ópera y Zarzuela y de Música de Cámara en territorio español.

Últimas campañas: Veranos de la Villa 96 – 97 *La Corrala de Madrid*, Ayuntamiento de Madrid. Veranos de la Villa 2001: *De la Zarzuela a la Revista*, Ayuntamiento de Madrid. Veranos de la Villa 2004-2005-2006-2007 *Temporada de zarzuela* en el Centro Cultural de la Villa. Veranos de la Villa 2007, Jardines de Sabatini de Madrid. Zarzuela: *El Barberillo de Lavapiés*. Veranos de la Villa 2008, Jardines de Sabatini de Madrid: *La Revoltosa, El Año pasado por agua*. Veranos de la Villa 2009, Jardines de Sabatini de Madrid: *Antología de Chapí*. Veranos de la Villa 2010, Jardines de Sabatini de Madrid. Zarzuela: *La Gran Vía*. Veranos de la villa 2011, Jardines de Sabatini de Madrid. Ópera: *El Barbero de Sevilla*. Veranos de la Villa 2012, Jardines de Sabatini de Madrid. Zarzuela *Los Gavilanes*. Veranos de la Villa 2013, Jardines de Sabatini de Madrid, Ópera: *Viva la Opera*. Veranos de la Villa 2014, Jardines de Sabatini de Madrid: *La revoltosa*. Veranos de la Villa 2014, Jardines de Sabatini de Madrid: *Luisa Fernanda*. Teatro F. Gomez.CC de la Villa 2014, *Primer festival de zarzuela*. Teatro F. Gomez. CC de la Villa 2015, *Temporada de zarzuela*. Teatro F. Gomez. CC de la Villa 2016, *Temporada de zarzuela*.

Giras: 2014: Ensamble de Madrid Chile y Argentina. 2015: Ensamble de Madrid y taller de Ópera Cómica de Madrid. Costa Rica y Chile 2016: Ensamble de Madrid y taller de Ópera Cómica de Madrid. Costa Rica y Chile.

Giras: Ballet de Cámara de Praga, Orquesta Nacional de Argentina, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica Nacional de Venezuela, Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica de Chile, Ballet de Cámara de Praga, Ópera de Ostrava, Filarmónica de Kiev, Camerata Bariloche, Lachrimae Consort de París, Orquesta Sinfónica de Galicia, Ópera Cómica de Madrid, Ensamble de Madrid.

Conciertos: Orfeón Donostiarra.

Sobre Francisco Matilla – Director de Escena

Director de Escena. Nació en Madrid en 1949. Inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad, mientras cursaba Ciencias Económicas en la Universidad Complutense. A partir de su fundación ingresa en la Escuela Superior de canto, donde completa su formación artística con profesores como: Lola Rodríguez de Aragón, Marimi del Pozo, Miguel Zanetti, Felix Lavilla y Tito Capobianco entre otros. Premiado en varios concursos internacionales de canto, en 1971 debuta en *Las bodas de Fígaro*. Desde entonces inicia una intensa actividad en el oratorio, el concierto y la ópera. Su interés desde el inicio de sus estudios en conocer en profundidad las diversas facetas que conforman el teatro lírico, le ha permitido conocer en profundidad las diversas facetas que conforman el teatro lírico y llevar a cabo una importante labor paralela como productor, promotor y organizador de festivales. (*Ópera para la juventud, Ópera en Castilla y León, Festival de Ópera de Cámara de Cuenca, Música y Monumentos...*), giras artísticas (Orquesta de la RTV Soviética, Orquesta Sinfónica de Londres, Solistas del Metropolitan de New York....), conciertos (José Carreras, Montserrat Caballé...) y cursos (Alfredo Kraus). En 1976 participó activamente en la creación de la Ópera Estudio, primera y única compañía lírica de jóvenes creada en España, que alcanzó un gran éxito en las temporadas 1977 y 1978.

A partir de 1979 emprende una importante labor en la difusión del género lírico español participando en la fundación del grupo EURIDICE con el que realiza más de 500 conciertos por todo el mundo, llevando por primera vez la música de nuestros autores a países como China y Corea del Norte. En 1986 funda junto a un grupo de destacados profesionales la compañía Ópera Cómica de Madrid. En 1991 tras su colaboración como adjunto a la dirección de Luis Iturri, en las producciones de *Otello* (Plácido Domingo, Justino Díaz...) y *Carmen* (Luis Lima, Bofia Salazar...), debuta como director escénico en el teatro Arriaga de Bilbao con *Marina*, a la que siguen: *Lucia de Lammermoor, Robinsón, Las Foncarraleras, La Revoltosa, Jugar con Fuego, Agua Azucarillos y Aguardiente, El Barberillo de Lavapiés, El dúo de la Africana, El Barquerillo, El año pasado por Agua, El retablo de Ámese Pedro, Los Dos Ciegos, El Niño, El hombre es débil, Los gavilanes, La Corte de Faraón, El Asombro de Damasco, Mis dos mujeres, El Dominó Azul, El Bateo*. En el 2000 dirigió *La Corte de Faraón, El Asombro de Damasco y La Bruja*, en la presente temporada ha dirigido entre otras, la nueva producción de *La Fama del Tartanero* y repondrá al espectáculo *Tres Sainetes Picarescos*, para el Festival Internacional de Granada. Desde 1997 y hasta 2002, fue productor ejecutivo del Festival del Teatro Lírico Español de Asturias. Como autor y adaptador de libretos musicales es miembro de la Sociedad General de Autores y Editores. Su dilatada experiencia profesional y su labor durante más de dos décadas como investigador de nuestro teatro musical, le acreditan como uno de los máximos conocedores del patrimonio lírico español.

Sobre Rita Consentino – Directora de Escena

Graduada en la carrera de puesta en escena de Ópera en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colon de Buenos Aires. En 1997 comienza a trabajar en el mencionado Coliseo como asistente de dirección; un año después es nombrada coordinadora artística del Centro de Experimentación en Ópera y Ballet del Teatro Colon de Buenos Aires hasta el 2007. Su debut como directora de escena fue con *La Serva Padrona* de Pergolesi, le siguieron *Werther*, *Rigoletto*, *Madame Butterfly*, *Eugenio Onegin*, *Iphigeniá en Tauride*, *El amor Brujo*, *El Corregidor y la Molinera* de Manuel de Falla, *L'Orfeo* de Monteverdi, *Gianni Schicchi* de Puccini, *Lucio Silla* de Mozart en el Teatro An Der Wien de Viena, Chatelet de Versailles y Philharmonie de Paris, *Mozart y Salieri* de Rimski-Korsakov, *Lucia di Lammermoor*, entre otras óperas. Tuvo a su cargo los estrenos mundiales de las óperas contemporáneas *Java Suite* en el Festival de Perelada y *Tenebrae* y *Parodia* ambas en el Teatro Colon de Buenos Aires, además de poner en escena *El Chaleco Blanco* de Federico Chueca y *El Sapo enamorado* de Pablo Luna. Ha ganado diferentes becas de estudio como la Beca Fundación Carolina e INAEM del Gobierno Español. Ha estado más de una vez nominada por sus creaciones (premios ACE, Max) siendo invitada a participar en Festivales de su país e internacionales. Ha impartido cursos de puesta en escena en el Teatro Real y el Museo del Romanticismo.

Sobre Mariana Mar – Diseño de vestuario

Mariana Mara compagina desde hace más de veinticinco años su labor como escenógrafa y figurinista en el mundo teatral con la dirección artística en la gran pantalla y el estilismo en la publicidad y la fotografía. Así mismo desarrolla paralelamente su carrera en la pintura dentro del más puro expresionismo, principalmente técnica mixta, óleo y acrílico, con frecuentes exposiciones. Estas últimas temporadas ha expuesto su obra en Conil (Cádiz), Ronda (Málaga), Bilbao, Madrid y Sevilla con gran éxito de crítica y público. En el campo del estilismo ha trabajado con agencias de publicidad y fotógrafos de la talla de Ruiz Nicolí, Ovideo, Tenax, Le Mat, Cris, Ramón Mendoza, Natalie Orsay, Gérard Dumont... como caracterizador y creación de efectos especiales con CBR fx, Plural (recreaciones de Cuarto Milenio), Gordon...y como directora artística y diseñadora de vestuario en películas y cortos como *Al anochecer*, *Una semana en el parque*, *Tiempo seguro*, *Lo que queda de ti*, *Vildósola*, *Vamos a contratiempo*, *Luego la calma*, *María*... En el mundo de la lírica y el teatro ha firmado trabajos en los montajes: *Lucía de Lammermoor*, *Il barbiere di Siviglia*, *Robinson*, *El barquillero*, *El año pasado por agua*, *Las Foncarraleras*, *La revoltosa*, *Jugar con fuego*, *Agua azucarillos y aguardiente*, *El amor en solfa*, *El bateo*, *El barbero de Sevilla*, *El Barberillo de Lavapiés*, *El dúo de La Africana*, *El retablo de Maese Pedro*, *Los dos ciegos*, *El niño*, *El hombre es débil*, *Los gavilanes*, *La corte de Faraón*, *El Asombro de Damasco*, *La Bruja*, *El legado de Guerrero*, *Estudiantes y Alguaciles*, *El relámpago*, *Buenas noches señor don Simón*, *El conjuro*, *La verbena de la Paloma*, *Emigrantes*, *El Greco, decís?*, *Gloria y Peluca*, *La señora Capitana*, *Mis dos mujeres*, *Così fan tutte*, *La Traviata*, *L'elisir d'amore*, *Alias Moliere*, *Il tovatore*, *Aires del sur*...

Sigue trabajando....es más, le gusta.

Sobre Carolina Gómez – Coreografía

Coreógrafa y bailarina. Formada en Ballet Clásico en la escuela Royal Academy of Dancing e Imperial Society Teachers of Dancing, en esta última también se formó en la modalidad Jazz, ampliando conocimientos con maestroS como Lizz Burr, Goyo Montero, Willy Arroyo, Luca Yexi, Laura Rodríguez, Tino Sánchez, Fernando Lázaro, Mauro Moscón, Clara Pérez, Yodi Goodman...

Su labor como coreógrafa va desde infantiles como el *Pequeño Frankenstein*, *Un sueño fantástico*, *Cita en Primavera*, *133.6 FM*. En campañas Nacionales de la DGT, el Espectáculo musical de Shamara Hayat , *Tango en el Café Tortoni*. Zarzuelas: *Antología de la Zarzuela* de Chapí en los Veranos de la Villa 2009, *La Gran Vía* en los Veranos de La Villa 2010, *Agua, azucarillos y aguardiente* y *El bateo* 2012, *Luisa Fernanda* 2015 dirección de Francisco Matilla.

Directora y coreógrafa del grupo de Cheerleaders del Real Madrid Baloncesto durante 6 temporadas y de numerosos eventos comerciales como la gala de entrega de premios de Los Anuncios del año 2006, campaña publicitaria del Fiat Picanto 2009 para Internet.

Asistente de coreografía de Luis Santamaría en *Un chico de revista* en 2017 y para el mismo en los programas de TV1 *Pizzicato* y *Alaska y Segura* 2015. En las obras de teatro *Avaricia*, *Lujuria* y *Muerte* para el CDN 2012, *Caza Mayor* 2015, *Clandestina* 2016, coreógrafo Luis Santamaría. En la gira *Minage* de Mónica Naranjo, coreógrafo Willy Arroyo. Zarzuela *El Asombro de Damasco*, coreógrafo Carlos Bosch.

Trabajó como bailarina en teatro (*Celeste no es un color*, *Las de Villadiego*, *La Corte del Faraón...*) revista (Juanito Navarro, M^a José Cantudo, Marianico el Corto, Adi Ventura...) zarzuela (*La Gran Vía*, *La Verbena de la Paloma*, *Los descamisados...*) ópera (*La Traviata*) musicales (*Días del Rock*, *Grease Tour*, *El diluvio que viene*) participa en numerosos programas de televisión con el empresario Jose Luis Moreno y especiales para TVI, Antena 3) Espectáculos internacionales (Julio Sabala).

Ensamble de Madrid

Fundado por Fernando Poblete en el año 1985, desde ese momento, el sexteto con piano, Ensamble de Madrid, ocupa un destacado lugar dentro de la Música de cámara. La crítica más exigente ha coincidido en sus elogios a la originalidad y madurez interpretativa de este importante grupo. Ensamble de Madrid ha realizado innumerables programas para televisión y Radio Nacional de España. Sus conciertos, ricos en contenido, su interpretación estricta e imaginativa y su aportación de novedades a un mercado caracterizado por la rutina, hacen de Ensamble de Madrid uno de los grupos españoles de mayor relieve y proyección en nuestro panorama musical, y uno de los más solicitados y asiduos en las grandes salas de concierto de España.

Durante toda su trayectoria Ensamble de Madrid, se ha destacado en la música de cámara española por su constante búsqueda de nuevos horizontes en el campo musical. Grandes son sus logros al rescatar para los escenarios, partituras de gran valor, injustamente relegadas al olvido, tanto de autores clásicos universales, como de grandes músicos españoles. Han actuado en las principales salas, festivales y ciudades de España. Además de colaborar permanentemente con instituciones tales como: Ministerio de Cultura, CDMC, Ayuntamiento de Madrid, Palau de Les Arts de Valencia, Teatro Real, Fundación Juan March, Fundación SGAE, Jacinto e Inocencio Guerrero, Auditorio de Conde Duque, Auditorios y Teatros de España. En las ediciones 2001 / 2002 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 2006 Festival *España en Niteroi* (Brasil) Veranos de la Villa de Madrid, Jardines de Sabatini 2007, ofrecieron la selección original de zarzuelas en formato de cámara y *Tres Sainetes Picarescos* de A. Barbieri. Permanentemente invitados por países de Iberoamérica en calidad de embajadores culturales de España, viajan ofreciendo en sus conciertos repertorio solo de música española poco habitual. En el mes de junio del 2014 ofrecieron sus selecciones originales de zarzuela para sexteto con piano en Chile, Argentina. En 2015 / 2016 Presentaron en Costa Rica y Chile, zarzuelas en formato de cámara escénico con la compañía asociada Ópera Cómica de Madrid, y su taller de zarzuela con éxito de crítica y de público. En junio de 2015 Ensamble de Madrid cumplió treinta años de actividad ininterrumpida. Discografía: Discos compactos que actualmente se encuentra en el mercado discográfico de España. *Jacinto Guerrero y el sexteto de Salón* Fundación Autor y Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero Zarzuela en pequeño formato, selecciones originales para sexteto con piano, Festival Internacional de Música y Danza de Granada RTVE Música Colección en Volúmenes *Selecciones originales de zarzuelas para sexteto con piano* Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3, Vol. 4, Vol. 5, Vol. 6, Vol. 7, Vol. 8, Vol. 9, Vol. 10, Concerto XXI Records y Banco de Sonido.

Integrantes

Roberto Mendoza: primer violín, Esperanza Velasco: segundo violín, Santiago Kuschevatzky: viola, Paul Friedhoff: violoncello, Fernando Poblete: C. Bajo, Angel Huidobro: Piano.

Coordinador Artístico: Fernando Poblete