



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

40
AÑOS



DOSSIER DE PRENSA
2017

ANDRÉ Y DORINE

Sala Guirau

Del 27 de septiembre al 8 de octubre de 2017

Teatro con máscaras y gestual

Horario de funciones:

De martes a sábado: 20 h – domingos y festivos: 19 h

Entrada general: 20 euros

Nota: el 30 de septiembre no habrá función

Ficha artística y técnica

André y Dorine de **Garbiñe Insausti, José Dault, Iñaki Rikarte, Rolando San Martín, Edu Cárcamo**

Director **Iñaki Rikarte**

Reparto **Edu Cárcamo, Garbiñe Insausti, José Dault**

Música original	Yayo Cáceres
Diseño escenografía	Laura Eliseva Gómez
Diseño iluminación	Carlos Samaniego “Sama”
Vestuario	Ikerne Giménez
Máscaras	Garbiñe Insausti
Fotografía	Gonzalo Jerez y Manuel D.
Video	Aitor de Kintana
Prensa	María Díaz
Distribución	Proversus
Ayudante de dirección	Rolando San Martín



Sobre la obra

En un pequeño salón, el frenético tecleo de una máquina de escribir, se enzarza a diario con las persistentes notas de un violonchelo. Son André y Dorine, una pareja de ancianos que, como tantas otras, ha caído en la desidia, olvidando lo que un día los unió.



De las paredes cuelga el pasado, como único testimonio de lo que compartieron. Pero un acontecimiento irrumpirá en sus vidas, obligándoles a recordar lo que fueron. Una mirada al pasado que les ayudará a construir un nuevo presente, aunque tal vez demasiado tarde.

André y Dorine, es una montaña rusa de risas y llantos, que sin una sola palabra y con el poder de la máscara, camina entre el drama y la comedia, entre la vida y la muerte, el amor y el olvido.

Un espectáculo sin fronteras, que en 7 años ha recorrido más de 25 países en todo el mundo.

Sobre la trayectoria de la obra

Desde que André y Dorine iniciara en Octubre de 2010 su andadura internacional en el Festival Internacional de Teatro de Manizales de Colombia, Kulunka Teatro ha realizado alrededor de 450 funciones y recorrido más de 25 países en los últimos años. Entre los cuales se hallan Inglaterra, Estados Unidos, Turquía, Nepal, República Dominicana, Ecuador, Argentina, Cuba, China, Panamá, Rusia, Noruega, Finlandia, Chile, Brasil, Costa Rica, Taiwan, Francia, Malasia, Polonia,... regresando en ocasiones a varios de ellos como Colombia, China, Turquía e Inglaterra y cosechando importantes premios como:

- **Premio al Mejor Elenco.** Los Ángeles Critics Awards. (Estados Unidos)
- **Premio a la Mejor Especialidad.** Los Ángeles Critics Awards. (Estados Unidos)
- **Premio del Público.** BE Festival. Birmingham (UK)
- **Premio a la Mejor Dramaturgia.** BE Festival. Birmingham (UK)
- **Premio del Público.** Festival de Teatro de Santo André. (Portugal)
- **Premio al Mejor Espectáculo Extranjero.** Festival Internacional de Teatro de La Habana (Cuba)
- **Premio Ceres 2014 a la Mejor Caracterización**

El lenguaje

Motivados por crear un espectáculo sin fronteras, nuestra voluntad fue la de descubrir un lenguaje que trascendiera más allá de la palabra. Un lenguaje capaz de emocionar y divertir. Para ello, nos apoyamos fundamentalmente en un teatro de gesto, en el que la **máscara** actúa como puente hacia una poética visual. Ellas abren las puertas del imaginario hacia un mundo en el que todo es posible.

En escena, tres actores, recrean más de quince personajes en esta propuesta donde nadie pronuncia una sola palabra pero que, sin embargo, resulta todo lo opuesto a muda o inexpresiva.

Alzheimer

En Kulunka Teatro no queremos olvidar la idea de hacer un teatro comprometido y conectado con la realidad. De allí, que esta ocasión nuestro eje central gire en torno a la enfermedad del Alzheimer: Enfermedad neurodegenerativa, de origen todavía desconocido, y frente a la que no existe, hoy en día, ningún tratamiento capaz de curarla o prevenirla. Una enfermedad que afecta hoy en día, sólo en España, a más de 1.200.000 personas, lo que supone que más de dos millones de personas ven su vida trastornada por esta enfermedad.

Kulunka Teatro: la compañía

La compañía Kulunka Teatro se crea en 2010, en Hernani (Gipuzkoa), por Garbiñe Insausti y José Dault, actores con formación académica en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid y con una extensa trayectoria teatral. Dicho conjunto nace de la inquietud de sus integrantes por experimentar con diferentes lenguajes escénicos al servicio de un teatro accesible para todo tipo de público. Un teatro vital, actual, comprometido y conectado con la realidad.

En esta ocasión, los integrantes de Kulunka Teatro han recurrido además a grandes profesionales de la escena para completar el equipo artístico y técnico: desde Iñaki Rikarte, fundador y director de la compañía Katubeltz y colaborador asiduo en el Centro Dramático Nacional y Compañía Nacional de Teatro Clásico; hasta Yayo Cáceres, director de la compañía Ronlala, una de las compañías más exitosas del momento a nivel nacional.

Además de *André y Dorine*, Kulunka Teatro estrenó en el 2015 un segundo espectáculo de máscaras, *Solitudes*, que podremos ver en el teatro Fernán Gómez. CC de la Villa a partir del 13 de octubre, y un nuevo trabajo de texto, *Edith Piaf (Taxidermia de un gorrión)* del dramaturgo Ozkar Galán dirigido por Fernando Soto, que fue acogido con gran éxito en el Teatro Español la pasada temporada, y sigue actualmente de gira. Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros.

Kulunka Teatro: curriculums

Iñaki Rikarte (director)

Licenciado por la RESAD en Interpretación Textual (2003). Como actor ha trabajado en el Centro Dramático Nacional en los espectáculos *La calma mágica* escrito y dirigido por Alfredo Sanzol y coproducido por Tanttaka (2014), *Montenegro (Comedias Bárbaras)* dirigido por Ernesto Caballero (2013), *El hijo del acordeonista* dirigido por Fernando Bernués (2012), *La colmena científica o el café de Negrín* dirigido por Ernesto Caballero (2010), *Drácula* dirigido por Ignacio García May (2009) y *Avaricia, lujuria y muerte* dirigido por Ana Zamora (2009). También ha formado parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*Viaje del Parnaso* dirigido por Eduardo Vasco (2005), *Sainetes* (2006), *La comedia nueva o el café* (2008) y *En esta vida todo es verdad y todo mentira* (2012), dirigidas por Ernesto Caballero), y de otras compañías como Katu Beltz (*Gris mate*), Pikor (*Pisa la raya*), Tanttaka (*Zazpi aldiz elur*)...

En su trabajo como director destacan *Ildebrando Biribó o un soplo al alma* de Emmanuel Vacca (2002), *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas (2004), *Sísifo B* de Iñaki Rikarte (2010), *André y Dorine* producido por Kulunka (2010), *Babia* de Ganso y Cía (2012), *Pulgarcito* (2013) de Teatro Paraíso, *HappyEnd* (2014) de Vaivén Producciones y *Solitudes* (2015) de Kulunka. Como ayudante de dirección, ha trabajado en *El rey Lear* dirigido por Gerardo Vera para el CDN (2008) y *El hombre que quiso ser rey* escrito y dirigido por Ignacio García May, coproducido por el CDN y la compañía Tigre-Tigre (2008). Además, es autor de los textos teatrales *El perpetuum mobile* (2005), *Gris Mate* (2006) *Sísifo B* (2009) y *Quitamiedos* (2013).

Garbiñe Insausti (productora y actriz)

Nace en Hernani (Guipuzkoa). Es licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Especialista en Patología de la voz por la Universidad de Alcalá y Musicoterapia por la UNED. Ha completado su formación actoral y vocal en Polonia, Italia y Francia. Ha trabajado para diversas compañías entre ellas, Yllana, Imprebís, Gato Negro, Atalaya y Vaivén Teatro. Compagina su trabajo de actriz con la música, ya que es vocalista en la formación de folk contemporáneo *Lantz* con la que editó el disco *Igaran Gaiak* y también publicó su primer trabajo como solista con su disco *Ibilian*.

En 2010 funda junto con Jose Dault, Kulunka Teatro.

José Dault (productor y actor)

Nace en Zaragoza. Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Amplía su formación con maestros como Phillipe Gaulier y Aranne Mnouchkine en París, Mar Navarro (Lecoq), Fabio Mangolini o Will Keen. Ha trabajado en varias ocasiones para el Centro Dramático Aragonés, con Pérez de la Fuente Producciones, Teatro de la Estación y en la actualidad se encuentra de gira con una producción entre Teatro de la Fundación y Tranvía Teatro. En 2010, funda junto con Garbiñe Insausti, Kulunka Teatro.

Edu Cárcamo (actor)

Nace en Logroño. Licenciado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en 2004. Amplía su formación con estudios de danza clásica y contemporánea, acrobacia, zancos, canto... Desde 2004 ha trabajado en más 30 espectáculos compaginando su faceta de actor con las de asesor de movimiento y director. Ha participado en diferentes festivales: Madrid Sur, Festival de Teatro Clásico de Mérida o Escena Contemporánea con importantes compañías de nuestro panorama nacional.

Yayo Cáceres (músico / compositor)

Nacido en Curuzú Cuatía (Corrientes, Argentina) estudió Teatro con Roberto Stábile y Ernesto Retamero en Curuzú Cuatía, en Buenos Aires con Hugo Midón y Alejandra Boero, y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín de Buenos Aires). Como actor es conocido, sobre todo, como miembro de la compañía Imprebís (dir. Santiago Sánchez). Con el mismo director participó en las obras *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, *Quijote* y *Galileo* de Bertolt Brecht. En su etapa argentina, ha trabajado con artistas como Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros. Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ha ofrecido numerosos conciertos en América y España. Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos como *MusiCall* o *Los mejores sketches* de Monty Python (cías. Yllana y L'Om-Imprebís), *Moon* o *Quijote* (cías. L'Om-Imprebís). También ha sido músico de bandas cinematográficas (*Toca para mí* de Rodrigo Fürth, entre otros) y músico de estudio y en directo para artistas como Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros. Entre sus premios, destaca el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por *La revolución que no fue* (dir. E. Lamoglia, 2000) o el Premio Estrella de Mar (Mar del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por *Los diez días de Erdosain* (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, 2000)

Kulunka Teatro: gira internacional

Fest. Int. Teatro de Manizales (Colombia)
International Theatre Festival of Kathmandú (Nepal)
International Theatre Festival in Trabzon (Turquía)
Fest. Int. Teatro de Santo Domingo I. (Rep. Dominicana)
BE Theatre Festival in Birmingham (UK)
Fest. Int. Teatro de Manta (Ecuador)
Fest. Int. Teatro de Guayaquil (Ecuador)
Teatro El Cubo de Buenos Aires (Argentina)
Euskal Etxea San Nicolás de los Arroyos (Argentina)
Teatro Cristóforo Colombo de Buenos Aires (Argentina)
Teatro Pablo Tobón Uribe de Medellín (Colombia)
Festival Gesto Vivo de Bogotá (Colombia)
Fest. Int. Teatro de Mercosur Córdoba (Argentina)
Fest. Int. Teatro de La Habana (Cuba)
2011 ACT Shanghai International Contemporary
Theatre Festival. Shanghai (China)
London Int. MIME Festival. Londres (UK)
Fest. Int. Teatro de Panamá (Panamá)
European Theatre Festival (Tambov, Ryazan, Varonezh. Rusia)
Porsgrunn Int. Theatre Festival (Noruega)
Jyvaskyla Int. Theatre Festival (Finlandia)
Miami International Hispanic Theatre Festival, Miami (USA)
Theatre Project, Baltimore (USA)
Journal Theatre, Albuquerque (USA)
Los Ángeles Theatre Center, Los Ángeles (USA)
The Marjorie S. Deane Little Theatre, New York (USA)
Shanghai Grant Theatre, Shanghai (China)
Qunyiguan venue, Hangzhou (China)
Oriental Palace Theatre, Beijing (China)
The Lowry Theatre, Manchester (UK)
Jersey Arts Center, Jersey (UK)
Festival Cielos del Infinito (Chile)
Kakiseni Arts Festival (Malasia)
Antalya International Theatre Festival (Turquía)
European Theatre Festival (Siberia, Rusia)
Taiwan Arts Festival (Taiwan)
Theatre de Libournia (Francia)
Festival Cielos del Infinito (Chile)
FAE de San José (Costa Rica)
Festival de Artes de Nuevo León (México)
Tolwood Winter Festival. Munich (Alemania)
Teatro Municipal de Aguascalientes (México)
International Figuren Theatre Festival en Fuerth y Nuremberg (Alemania)
Imaginale International Theatre Festival en Stuttgart, Mannheim, Heilbronn (Alemania)
Mime Theatre Festival, Varsovia (Polonia)
Espoo International Theatre (Finlandia)
Teatro di Rifredi, Florencia (Italia)