

01 OCT - 15 NOV
EXPOSICIÓN

FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

THIS IS NOT A
LOVE SONG

CRUCE
DE CAMINOS
ENTRE LAS
ARTES VISUALES
Y LA MÚSICA POP
(1965-2020)

ANDY WARHOL, VITO ACCONCI, ART & LANGUAGE, JOHN BALDESSARI, JOSEPH BEUYS, SAÂDANE AFIF, CABELLO/CARCELLER, DAN GRAHAM, YOKO ONO, ADEL ABIDIN, NAM JUNE PAIK, BARBARA KRUGER, GUERRILLA GIRLS, BRUCE NAUMAN, RICHARD AVEDON, LAWRENCE WEINER, JOSEPH KOSUTH, SOL LEWITT, RONALD NAMETH, MARC BIJL, RODNEY GRAHAM, GISÈLE VIENNE, PATRIC CHIHA, TONY OURSLER, CHRISTIAN MARCLAY, MIKE KELLEY, DOUGLAS GORDON, JEREMY DELLER, MARK LECKEY, RICHARD HAMILTON, ROBERT RAUSCHENBERG, PUSSY RIOT, CINDY SHERMAN, JUDITH BARRY, RICHARD KERN, ASSUME VIVID ASTRO FOCUS, FILIP CUSTIC, ERIC SIEGEL, TONY COKES, JOSÉ IGES, LARGEN & BREAD, RAYMOND PETTIBON, JEAN CLAUDE CUBINO, LUIS SAN SEBASTIÁN, JON DI STÉFANO, MONTSE GALÁN



TEMPORADA 2020

teatrofernangomez.com



MADRID

SALA DE EXPOSICIONES

This is not a love song

Cruce de caminos entre las artes visuales y la música pop (1965-2020)

Del 1 de octubre al 15 de noviembre de 2020

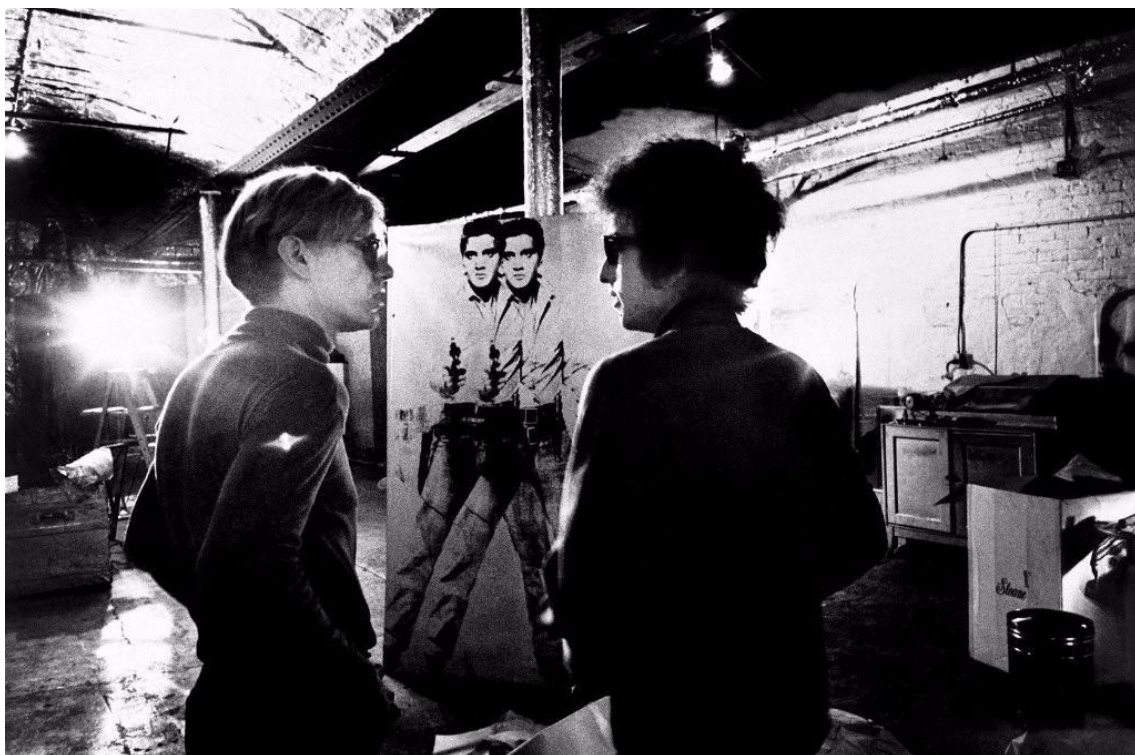
Horario: De martes de 10 a 14 y de 17 a 21 h

Entrada gratuita hasta completar el aforo

Comisario: **Javier Panera**

Coordinación: **Screen Projects**

Una producción del teatro **Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa**



Nat Finkelstein - «Andy Warhol y Bob Dylan ante Doble Elvis en The Factory, 1965»



Largen & Bread: *This is Not a Love Song* (Hendrix) 2013/2020

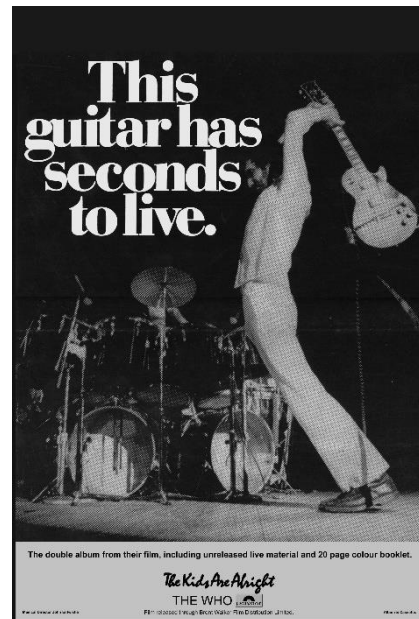
This is not a love song es la tercera parte de una trilogía de exposiciones que se han realizado en el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa con las cuales intentamos trazar una genealogía de las relaciones entre las artes visuales y la música pop desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, poniendo énfasis en aquellos momentos en los que ambas manifestaciones se retroalimentaron y se movieron sincrónicamente en el territorio de la experimentación, la utopía o la incorrección política.

El proyecto comenzó en 2018 con la exposición *El pintor de canciones*, que exploraba dichas relaciones en España desde 1948 hasta 1978 y tuvo su continuidad en 2019 en la muestra *Bailar de arquitectura, ¿Soy un músico en el cuerpo de un artista o un artista en el cuerpo de un músico?*, centrada en propuestas artísticas nacionales de las primeras dos décadas del siglo XXI.

Si algo han demostrado estas exposiciones es que las relaciones entre las artes visuales y la música obligan a reconsiderar una historia del arte “otra” en la que músicos, diseñadores, escritores y creadores audiovisuales pueden llegar a posicionarse como agentes críticos capaces de producir pequeñas formas de resistencia, que si bien son efímeras, dejan un rastro que como diría Greil Marcus, puede ser tan intenso “como una mancha de carmín que se borra pero deja una profunda huella en nuestra memoria (...)”

Género híbrido por excelencia, el rock y el pop, -mucho antes que las artes visuales- se perfilan como el primer movimiento cultural posmoderno en el cual se dinamitan las barreras entre la alta y la baja cultura, el escenario y la vida cotidiana, los “nuevos comportamientos artísticos” y la industria cultural. No es por ello extraño que en diversos momentos del siglo XX las prácticas artísticas y las musicales hayan generado su propio *feedback*, transitando recorridos paralelos en los que la historia de la música pop se utiliza como “caja de herramientas” para redefinir sus propios límites.

Paik doing
a violin solo
raised it very slowly (about 5 min)
in concentrated manner & then
BANG!



Fotografías de una performance de Nam June Paik Vs. Pete Townsend (The Who)

This is not a love song es un proyecto realizado bajo las mismas premisas que las dos exposiciones anteriores, pero centrado en el contexto internacional desde 1965 hasta la actualidad, reuniendo obras de más de 40 artistas sobre diferentes soportes.

Desde la década de los 60 son ya varias las generaciones de artistas de vanguardia educados bajo la influencia de lo que en sus inicios fue bautizado como: "la música del diablo" que -bien fascinados por su estética, bien por su potencial subversivo- han integrado en los procesos de producción de sus obras elementos que se relacionan de modo directo o indirecto con las actitudes e imaginarios desarrollados por géneros como el rock and roll, el pop, la psicodelia, el glam, el punk, el soul, la música disco, el hip-hop, el indie pop, la electrónica o cualquiera de los subgéneros y tendencias musicales más fugaces desarrollados en los últimos cincuenta años.

Del Pop Art al Arte Conceptual, de la Performance y el Body Art al videoarte y el cine experimental, del movimiento situacionista a las prácticas activistas del nuevo milenio, pasando por tendencias más recientes como el Young British Art, la Estética Relacional o las teorías de la posproducción... Artistas tan relevantes como Andy Warhol, Joseph Beuys, Vito Acconci, Dan Graham, Yoko Ono, Nam June Paik, Barbara Kruger, John Baldessari, Rodney Graham, Tony Oursler, Christian Marclay, Mike Kelley, Douglas Gordon o Jeremy Deller entre un largo etc. que llega hasta hoy, se han aproximado a este género en algunos de sus trabajos más destacados, llegando en ocasiones a colaborar con diferentes bandas de rock o incluso a grabar sus propios discos, del mismo modo que músicos tan significativos como John Lennon, David Bowie, Pete Townshend, Syd Barret, Brian Eno, Alan Vega, David Byrne, Laurie Anderson o miembros de bandas imprescindibles de las dos últimas décadas como Sonic Youth, REM,

Blur, Franz Ferdinand, The Kills se formaron en escuelas de arte antes de dedicarse profesionalmente a la música.

Partiendo de estas premisas, la exposición estaría estructurada temáticamente en 7 capítulos integrados por cinco o seis artistas cada uno:

1.- Arte en el Pop / Pop en el Arte (Andy Warhol, Richard Hamilton, Nam June Paik, Eric Siegel, Robert Rauschenberg, etc.)

2.- Rock my Religion (Dan Graham)

3.- No músicos vs. No Artistas. Encuentros entre Rock y arte conceptual (Vito Acconci, Joseph Beuys, Yoko Ono, Bruce Nauman, Baldessari, Tony Cokes, José Iges, Cabello/ Carceler, Tony Oursler, Montse Galán...)

4.- Rock y activismo (Marc Bijl, Raimond Pettibon, Mike Kelley, Sonic Youth, Barbara Kruger, Judith Barry, Guerrilla Girls, Pussy Riots)

5.- El rock y su doble (Christian Marclay, Lagen & Bread, Fluxus, Jean Claude, Saadane Afif, Douglas Gordon, Adel Abidin, Luis San Sebastián)

6.- Políticas de la música de baile y los nuevos ritmos urbanos (Jeremy Deller, Assume Vivid Astro Focus, Marck Leckey, Cabello / Carceler, John DiStefano, Filip Cusic)

Artistas participantes:

Andy Warhol

Guerrilla Girls

Vito Acconci

Bruce Nauman

Art & Language

Richard Avedon

John Baldessari

Lawrence Weiner

Joseph Beuys

Joseph Kosuth

Saadane Afif

Sol Lewitt

Cabello/Carceller

Ronald Nameth

Dan Graham

Marc Bijl

Yoko Ono

Rodney Graham

Adel Abidin

Gisèle Vienne

Nam June Paik

Patric Chiha

Barbara Kruger

Tony Oursler

Christian Marclay	Filip Custic
Mike Kelley	Eric Siegel
Douglas Gordon	Tony Cokes
Jeremy Deller	José Iges
Mark Leckey	Largen & Bread
Richard Hamilton	Raymond Pettibon
Robert Rauschenberg	Jean Claude Cubino
Cindy Sherman	Luis San Sebastián
Judith Barry	John Di Stéfano.
Richard Kern	Pussy Riots
Javier Fresneda	Montse Galán
Assume Vivid Astro Focus	Linder Sterling

Comisario: Javier Panera

Profesor Titular de Arte Contemporáneo y director del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.

- Premio Villar Macías (CSIC) 1995
- Premio Extraordinario de Doctorado (1997)
- Director del Servicio de Actividades Culturales de la USAL 2001-2003
- Director del DA2. Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca (2004 - 2012)
- Director del Festival Internacional de fotografía y vídeo de Castilla y León Explorafoto (2006 -2011)

Ha comisariado más de un centenar de exposiciones individuales de artistas contemporáneos nacionales e internacionales como Albert Oehlen, Judith Barry, Tony Oursler, Franz Ackerman, Fernando Sinaga, Concha Jerez, Christian Marclay, Kendell Geers, Jane and Louise Wilson, Roland Fischer, Bill Henson, Felix Curto, José Ramón Amondarain, Tania Bruguera, Los Carpinteros, Fabián Marcaccio, etc.

Así como varias exposiciones colectivas entre las que destacan:

Barrocos y Neobarrocos. El Infierno de lo bello (DA2, 2005) *Mascarada* (DA2, 2006,) *Rock My Religion*. (Festival Explorafoto, 2008). *Merrie Melodies -y otras trece maneras de entender el dibujo-* (2010). *Video Killed the Radio Star*. Una historia del videolip musical (Festival de Cine de Astorga, 2010), *This is not a*

love song. Cruce de caminos entre creación y música pop (La Virreina Barcelona, 2013, Pera Museum Estambul, 2015).

Días de Vinilo. Una historia del diseño gráfico musical 1956 -2014. (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2015, MAS Santander, 2016), *El inconsciente pictórico MNAC*, (Barcelona 2015), *Pop Tops. Aproximaciones al arte pop en España a través del diseño gráfico musical. 1956 -1979.* (Museo Thyssen, Málaga, 2016). *La música de Andy Warhol. MUSAC.* (León, 2017)

Vinilygrafica. Maestros del diseño gráfico musical. Madrid Design Festival (Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa) Madrid, 2018, *El pintor de canciones.* Madrid (Fernán Gómez. CC de la Villa) Madrid 2018.

Colaborador habitual de revistas especializadas como Flash Art International, Art Pulse, art.es, etc. Autor de más de un centenar de publicaciones especializadas en arte contemporáneo y editor de más de 60 monografías de artistas nacionales e internacionales. Entre sus libros destacan: *Emociones Formales. Reflexiones sobre el inconsciente pictórico en la fotografía y la imagen en movimiento* (Junta de Castilla y León / Festival Explorafoto, 2004), *Video Killed the Painting Star. Pintura e imagen en movimiento* (CITA / Festival de cine de Medina del Campo, 2008), *Música para tus ojos. Artes visuales y estética del videoclip. Una historia de Intercambios* (Festival de Cine de Astorga, 2009) *This Is Not a Love Song. Cruce de caminos entre video creación y música pop* (Lunwerg, 2013) *El poder de la imagen / La imagen del poder.* (Universidad de Salamanca, 2013), *Teatro de operaciones* (Screen Projects, Barcelona, 2013) *Bailar de arquitectura. Interferencias entre arte y Rock and Roll. Vol 1: 1956 -1976.* (Ed. Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2014). *La música de Andy Warhol.* (Ed. MUSAC. León, 2016). *Exploding Plástic Inevitable. Andy Warhol y The Velvet Underground* (Medina Film Festival, 2017).

Coordinación Screen Projects:

Screen Projects es una agencia cultural dedicada al arte contemporáneo, con un enfoque especial en la imagen y en las artes visuales. Entre otros eventos se encargan de organizar LOOP, una de las plataformas de videoarte más importantes a nivel internacional.