



Programación de Flamenco Madrid del 26 de mayo al 1 de junio

El flamenco, protagonista en el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

- Antonio Canales, La Lupi o entredós Ballet Español, algunas de las compañías que estarán durante estos días en el Fernán Gómez
- Rojas & Rodríguez celebran el 27 de mayo su 20 aniversario con el espectáculo *Esencia*

Madrid, 18-may-'17

Flamenco Madrid continúa con su programación de flamenco y danza española en las distintas salas del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. La próxima semana, desde el miércoles 26 de mayo al 1 de junio, se podrá disfrutar de los siguientes espectáculos.

SALA GUIRAU

IMPETU'S – Viernes 26 de mayo, 21h

Jesús Carmona, desde sus comienzos como bailarín en otras compañías, pasando por sus primeros pasos con la suya propia y hasta la madurez alcanzada en la misma en estos años, ha pretendido siempre servir con sus creaciones de escaparate de nuestra cultura, yendo en esta ocasión más allá y convirtiendo su obra en un aire fresco para las grandes partituras de nuestro país. Ha querido reflejar en este espectáculo todas esas obras que le han hecho crecer como artista y que de alguna forma han forjado su vida y su carácter tanto profesional como personal. Su fuerza y energía se define con una palabra *Ímpetu's*.

Ímpetu's, que así se denomina el proyecto se pone en marcha contando con la ayuda de grandes maestros de la música, con sus coreografías y su baile en escena, pretende dar vida a este espectáculo que mantendrá atento al espectador desde el primer acorde.

Dirección y coreografía: Jesús Carmona

ESENCIA - Sábado 27 de mayo, 21h

Esencia es el espectáculo que vuelve a unir a Rojas y Rodríguez en su creación esencial con motivo de su vigésimo aniversario como creadores. *Esencia* significa despojarse de todo para estar frente a frente con la esencia del baile español. Uno de los aspectos a destacar de este espectáculo es el homenaje que Rojas y



Rodríguez quieren hacer a José Nieto, uno de los compositores más importantes de música sinfónica en las últimas décadas, de gran referencia. Para ello, se han escogido tres piezas originales de su repertorio, que se irán entrelazando con música en directo. Tangos, fandangos, tanguillos, zambras y pasodobles formarán parte de esta gran fiesta y celebración que pretende ser *Esencia*.

Su filosofía de trabajo se basa en la búsqueda de una forma diferente de entender el movimiento, la creación, el planteamiento escénico... En definitiva: dar a los espectáculos una nueva dimensión dentro de la danza española y el flamenco.

BLACK DOX · Domingo 28 de mayo, 20h

Black Dox indaga en un universo mestizo en estilos, íntimo, elegante, sin artificios... Una nueva forma de concebir la danza española, cara a cara con el espectador, exprimiendo su esencia más contemporánea. Un espectáculo donde el bailarín y coreógrafo Daniel Doña cuida de forma exhaustiva las luces, las sombras, los silencios, escenografía, música y vestuario. Una pieza capaz de reconciliar la tradición con las últimas tendencias y la acusada sensibilidad de los intérpretes con una puesta en escena rigurosa y sobria.

Idea original, dirección y coreografía: Daniel Doña

SILENCIOS ROTOS · Martes 30 de mayo, 21h

Con una duración aproximada de 70 minutos, *Silencios Rotos* es una *suite* donde el flamenco está siempre presente, fluyendo con elegancia desde los tintes vanguardistas de su pieza inicial (“XY. Un instante en movimiento”) hasta la esencia misma del flamenco contenida en la bulería final.

“Un espectáculo íntimo, donde un elenco de ocho bailarines encabezados por Elena Algado y Miguel Ángel Corbachoirán adentrándose en los diferentes palos del flamenco, apostando por un lenguaje enérgico, sobrio con ganas de ser escuchado... rompiendo silencios.”

Dirección y coreografía: Elena Algado y Miguel Ángel Corbacho

LA PAULA · Jueves 1 de junio, 21h

Sin ir a la búsqueda de la inspiración, simplemente paseando por una calle y observando una pared de cal desgastada por el paso del tiempo, me traslado a una época donde, sobre la propia hambre, prevalecían el arte, la alegría de vivir con poco y el afán de transmitir la pura verdad en el cante, en el toque y en el baile. Me encontré con un retrato de La Paula, fui absorbida totalmente por la expresión de sus ojos y por el color moreno de su tez, desgastada al igual que aquella pared; La Paula me quiso llevar a su vida, a su historia, a su locura...



Su amor perpetuo e inmortal a su madre, a la que nunca quiso abandonar, hasta que en el final de sus días, haciendo de la miseria un arte, escapó de la locura humana para vivir en la cordura en la que sólo unos pocos saben vivir.

Con este proyecto rindo homenaje a esta bailaora malagueña y en él os contaré a dónde la calidez de sus colores y la fuerza de su semblante quisieron transportarme.
La Lupi

Dirección, coreografía e idea original: La Lupi

Dirección escénica: Ángel Rojas

SALA JARDIEL PONCELA

PUERTA DE GADES · Martes 30 de mayo, 20.30h

Sólida y desnuda. Mirando al horizonte, sin miedo y con los pies en la tierra. Oteando un paisaje transatlántico, el cual navega como musa marinera de una tierra enriquecida con lenguajes milenarios. Ella es la Gades. Representa la fuerza. El mar.

La energía que mueve a la ciudad más antigua de occidente, Cádiz, puerta del mundo, puerto de las culturas, madre de la Pepa y cuna de tantos cantes.

Con esa fuerza sale una voz. Una voz que reivindica aquella forma particular de cantar, que busca las puertas del cante gaditano, su cunita de caracoles. Revive la grandeza de La Perla, la señoría de La Chaqueta, la gracia de Mariana Cornejo. Las recuerda con cariño y las evoca con el anhelo de llevarlas por el vasto mundo que no pudieron encantar. Comprometida y responsable de enarbolar la voz femenina de los Cantes de Cádiz y Los Puertos, los sella con su largura, con su impronta, abre las puertas por donde salieron, las puertas por donde entraron. La Ida y Vuelta. Las Puertas de Gades.

QUÉ PASARÍA SI PASARA · Miércoles 31 de mayo, 20.30h

Qué pasaría si pasara es un espectáculo que subraya lo positivo de estar siempre en movimiento y de comprobar lo maravilloso del término causa efecto. Un mensaje directo que viene a decirnos que el hubiera no existe. Todo esto a través de un lenguaje flamenco, con matices de comedia e interpretación creando una historia llena de fuerza, crítica, ritmo y mucho arte.

Esta obra flamenca para cuarteto extrovertido va a hacer tambalear algún que otro pilar de lo hondo porque todo no es lo que parece y ... ¿qué pasaría si pasara todo lo que estás pensando y no te atreves a soltarlo?... Pues vas a ver.

Ironía, humor, surrealismo y buen flamenco serán los ingredientes para este espectáculo que promete no pasar desapercibido. Cádiz en estado puro llevado a los tiempos que nos ha tocado vivir por cuatro gaditanos top...



A PALO SECO · Jueves 1 de junio, 20.30h

Primer espectáculo en solitario de la bailarina y coreógrafa madrileña Sara Cano. En *A palo seco*, Sara Cano plantea el proceso de búsqueda de un lenguaje propio, concebido entre lo visceral de lo español y lo conceptual de lo contemporáneo, basado en la reformulación de sus propios conocimientos y en el que la investigación y la experimentación son las bases para crear una danza genuina, una danza que fluye más allá de las etiquetas, despojada de todo adorno superfluo.

A palo seco es el comienzo de un viaje hacia una evolución propia, mirando siempre al futuro pero sin perder la fuerza de la tradición. El origen de este espectáculo es *A palo seco* (Redux), un solo creado e interpretado por Sara Cano, que fue galardonado en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco con el Primer Premio a la Coreografía de Solo, el Premio a la Mejor Composición Musical para Danza Española, Premio Suma Flamenca 2015 y Premio Intercambio de compañías invitadas a Certámenes Internacionales.

Dirección artística, coreografía e interpretación: Sara Cano

Dirección de escena: Teresa Nieto

Descarga todos los materiales de prensa:

<https://www.dropbox.com/sh/pgukszplnowan23/AABq12k6yt15B5huJwzTIOFHa?dl=0>

Más información y venta de entradas:

<http://teatrofernangomez.esmadrid.com>

Prensa:

Mar Montalvillo: 626 996 772 – mar.montalvillo@teatroespanol.es

Daniel Mejias: 619 675 742 – danielmejias@gmcomunica.es

Jorge Ochagavía: 663 633 538 – jorge@gmcomunica.es