



La Sala Guirau y la Sala Jardiel Poncela acogerán los conciertos del primer festival de americana music, de producción propia, del 4 al 16 de junio

La americana music desembarca en el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

- Con 14 grupos nacionales e internacionales, que incluyen a grandes maestros del género y a las nuevas generaciones que mantienen la americana music en plena actualidad
- Los grupos participantes proponen diferentes interpretaciones de las raíces musicales americanas, desde la canción folk al country rock, y desde el modernismo indie a la tradición del blues
- La Plaza de Colón acogerá (14 y 15 de junio) una selección de bandas americanas y nacionales que harán un recorrido por el blues actual
- El público de 16 a 26 años podrá asistir gratis a este festival gracias al JOBO, el Joven Bono Cultural (<https://www.madridcultura.es/jobob>)

Madrid, 26-mar-19

El Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa acogerá el primer festival Americana Music Madrid que se podrá ver en sus dos salas, Guirau y Jardiel Poncela del 4 al 16 de junio. Un festival de producción propia que nos ofrecerá conciertos de grupos nacionales e internacionales, donde tendrán cabida los grandes maestros del género y de las nuevas generaciones que mantienen estos sonidos de plena actualidad. Nacho Marín, director artístico del Fernán Gómez, ha presentado hoy este festival junto a Getsemaní de San Marcos, directora de Programas y Actividades Culturales del Ayuntamiento de Madrid, Manuel Fernández, comisario del festival, y José Luis Carnes, de la promotora musical Mercury Wheels y The Mad Note Co.

La Americana Music es un paraguas que agrupa los sonidos, principalmente acústicos, herederos del blues, el country y el folk, un terreno fértil fruto del hermanamiento de las tradiciones musicales europeas y africanas y que son el cimiento de la música popular actual. El rock, el pop y el rap son los hijos y nietos de este cruce cultural y, sin duda, están en la raíz de la cultura popular occidental contemporánea.

El festival incluye dos días (14 y 15 de junio) en los que se podrá disfrutar de varios conciertos de blues en la Plaza de Colón. Este evento cuenta con la colaboración de la Junta Municipal del Distrito de Salamanca. Grupos como Tonky Blues Band, Corey Harris o Billy Boy Arnold nos ofrecerán sus conciertos para todo el público que quiera disfrutar de este estilo musical.



El festival de *Americana Music* está dirigido por Nacho Marín que cuenta con la colaboración de Manolo Fernández, quien dirige desde hace 46 años el programa de radio especializado en americana music "Toma Uno", primero desde Radio Popular y, posteriormente, en Radio 3 de Radio Nacional de España, es miembro de la Country Music Association de Estado Unidos desde hace 20 años y es reconocido como el máximo especialista en España de ese género musical

Programa

Sala Guirau

De martes a sábado: **20:30 h.** Domingo: **20:00 h**

Excepción: domingo, 9 de junio: **20:30 h**

Martes, 4 de junio

STEVE FORBERT

Entrada general: 27€

Reducida: 23€

Steve Forbert, pese a ser el arquetípico cantante folk siempre armado con su guitarra acústica, se hizo un hueco en los clubs de la época de los 70 e incluso en el mítico CBCG's, cuna del punk, su disco de debut *Alive on Arrival* (1978) es una fresca colección de reflexiones personales sobre la vida y el amor, y su continuación *Jackrabbit Slim* (1979), le lanzó al estrellato. *The Magic Tree* (2018), su último disco, grabado para el sello Blue Rose, sirve un poco de banda sonora a sus memorias, recopilando canciones nacidas de bosquejos acústicos previos, narrando vivencias propias.

Miércoles, 5 de junio

PHOSPHORESCENT

Entrada general: 30€

Reducida: 26€

En *C'est La Vie*, el primer material de Phosphorescent desde el aclamado *Muchacho* de 2013, relata todos estos cambios a través del sonido que ha definido su carrera, tan íntimo en ocasiones como grandilocuente en otras, entre lo real y lo onírico, donde los grandes compositores y escritores se encuentran con los pioneros experimentales y de alguna forma acaban destilados en la misma persona. Es el personal universo musical de Houck, entre lo terrenal y lo asombroso, lo turbulento y lo sereno, en el que lleva el timón con profundidad y precisión, y no sin cierto toque filosófico: "Los momentos significativos de la vida pueden sin embargo hacerte sentir insignificante. Es paradójico...*c'est la vie*"

Jueves, 6 de junio

CLUB DEL RÍO

Entrada general: 19€

Reducida: 16€

Club (Sesiones en Tuétano estudio) este nuevo proyecto se ideó con la intención de juntarnos con artistas y amigos cercanos al río y aunque son



diferentes los motivos que nos han llevado a llamar a las distintas casas, todos comparten un interés recíproco por ser y hacer Club. Proyecto audiovisual en primera estancia, volcamos el resultado en este nuevo álbum compuesto de distintas versiones tomadas de nuestros anteriores trabajos (Monzón, Un sol dentro y Sustancia) y donde cada artista, con su impronta particular, deja una huella única.

Sábado, 8 de junio

RYAN BINGHAM

Entrada general: 28€

Reducida: 23€

Desde el comienzo de su carrera con *Mezcalito*, Bingham ha desafiado las clasificaciones fáciles. Como joven promesa del country, recorría desde las canciones folk al estilo de Woody Guthrie, hasta las baladas de acento español y las piezas de rock potente. Un escaparate de música americana en toda su amplitud. Por algo la Americana Music Association le nombró “artista del año” en 2010. Ha ganado un Oscar y un Grammy por *The Waery Kind*, la canción que escribió para la película *Crazy Heart*.

Domingo, 9 de junio

WIDOW MAKERS

Entrada general: 20€

Reducida: 17€

Los Widow Makers pasean desde hace quince años su amor por la música americana de raíces por todo tipo de escenarios, entregados a su mayor pasión, convirtiéndose en el referente nacional de la americana music. Su propuesta sin artificios se hace efectiva en directo, heredando la profundidad del soul y el blues dejándose impregnar por el rock, el pop y el country sin olvidar nunca el swing y la fuerza del punk rock de donde vienen algunos de sus componentes. Con instrumentos tanto eléctricos como acústicos, beben de la tradición norteamericana pero mezclan de manera contemporánea popular y sin pudor elementos de cualquier estilo.

Martes, 11 de junio

FRANK TURNER & THE SLEEPING SOULS

Entrada general: 30€

Reducida: 26€

Turner se ha labrado una carrera como trovador punk-folk, componiendo siguiendo sus propias reglas del juego y sin dar su brazo a torcer. El éxito no se ha visto correspondido en su vida personal, y varios de sus discos han ahondado en el tema de las relaciones rotas y rupturas sentimentales varias. Con la América de Trump en el punto de mira, y bajo una gran influencia de los sonidos gospel-soul de la Motown y la alargada sombra de Bill Whitters, Turner se reinventa sin perder el pulso punk de su discurso, comenzando un nuevo capítulo de su carrera.



Miércoles, 12 de junio

SUZANNE VEGA

Entrada general: 30€

Reducida: 26€

En 2017 se celebró el 30 aniversario de *Solitude Standing*, el disco de Suzanne Vega que contuvo aquel éxito, *Luka*, escrito desde la perspectiva de un niño víctima de abusos. Aquella canción le valió a Vega tres nominaciones a los Grammy, llegando al número 2 de las listas de Reino Unido y al número 11 en EEUU. Su actual gira es precisamente un regreso a la desnuda pureza folk de sus inicios, apareciendo en escena acompañada de su guitarra, sólo con el acompañamiento de las seis cuerdas de Gerry Leonard, el excepcional guitarrista irlandés que acompañó a David Bowie en su última década discográfica, con su estilo ambiental y armónico

Jueves, 13 de junio

KITTY DAISY & LEWIS

Entrada general: 27€

Reducida: 23€

Kitty, Daisy & Lewis han recorrido un largo camino desde que irrumpieran en escena con aquel single *Mean Son Of A Gun*, en 2006. El trío de hermanos ha consolidado su reputación con tres álbumes aclamados por la crítica: el homónimo debut de 2008, *Smoking In Heaven* de 2011 y *The Third* de 2015; de los que han vendido un cuarto de millón de discos. Su cuarto largo, *Superscope* (2017), podría considerarse su álbum más inspirado hasta la fecha, repleto de todas sus influencias (R&B, blues, funk, jazz y soul) pero sin nostalgia ninguna, sino como una mezcla sólida de elementos formando un conjunto con identidad propia.

Domingo, 16 de junio

DALE WATSON & HIS LONESTARS

Entrada general: 27€

Reducida: 23€

Dale Watson es uno de esos “héroes del honky tonk” a los que cantaba Waylon Jennings. Un inconformista del country, un auténtico “outlaw” que toma el testigo donde el propio Waylon lo dejó. Miembro del Austin Music Hall of Fame, se erige junto a Jennings, Willie Nelson y George Strait como uno de los cantantes y compositores de country más elegantes del estado de la Estrella solitaria. Con los años volvió a grabar, girar y actuar en diferentes películas y series de televisión, superando ya la veintena de discos como referente de ese estilo denominado “ameripolitan” que mezcla Outlaw Country, Rockabilly, Honky Tonk & Western Swing

Sala Jardiel Poncela

De martes a sábado: **21:00 h.** Domingo: **20:30 h**

Jueves, 6 de junio

SCOTT H. BIRAM

Entrada general: 18€

Reducida: 15€

Este artista asalta de igual manera el Blues, Hillbilly y el Country, con el Punk y el Metal. Porque Scott H. Biram no es un domesticado “singer/songwriter”, cantando dulces canciones sobre chicas con ojos grandes y carreteras secundarias polvorientas. Acompaña su forma de cantar, gritar, gruñir, predicar y aullar con riffs arrancados de su vapuleada Gibson de 1959 y por el ritmo de su pie izquierdo. Rodeado de pilas de amplificadores, rollos de cables, y una prodigiosa colección de micrófonos antiguos Biram crea la magia y graba todos los instrumentos, todo tipo de guitarras, bajo, pianos y órganos, armónica, percusiones, batería...

Viernes, 7 de junio

MY DARLING CLEMENTINE

Entrada general: 15€

Reducida: 12€

My Darling Clementine es el fruto musical del matrimonio formado por Michael Weston King y Lou Dalglish, como homenaje a los clásicos dúos country de los 60 y 70. Su primer disco, *How Do You Plead?* (2011) les puso en el mapa de la efervescente escena americana, y fueron invitados a tocar en EEUU por la Americana Music Association y el famosos SWSW de Austin. Con los años su paisaje musical quizá haya cambiado algo, pero el mensaje y el tono de sus canciones se mantiene. Dos adultos, hombre y mujer, cantando el uno al otro, el uno sobre el otro, para y contra el otro.

Sábado, 8 de junio

TRACK DOGS

Entrada general: 15€

Reducida: 12€

La música de Track Dogs bebe de muchas fuentes. Al decir americana, su último álbum, *Kansas City Out Groove*, indica que esta palabra se refiere a “Las Américas.” Al estar afincado en Madrid, se puede notar la infusión del sol ibérico mezclados con los sabores latinos que pueblan la capital y se disparan sin piedad de la trompeta de Howard Brown, además de los ritmos rumberos y de la cumbia. También quedan evidentes las raíces estadounidenses de Robbie K. Jones, no solo por su banjo y por las composiciones bluegrasseras, también por sus letras de montañas y trenes. Temas del cantante principal, Garrett Wall pisan terreno de Van Morrison mientras su voz puede evocar a Freddy Mercury. El toque americano fundamental viene del bajista, Dave Mooney, confesado admirador de James Jamerson de Motown.



Domingo, 9 de junio

BANTASTIC FAND

Entrada general: 17€

Reducida: 14€

Bantastic Fand es una banda de rock fronterizo formada por músicos curtidos en todo tipo de escenarios. Actualmente es todo un referente nacional en el ámbito de la música americana, con un marcado acento en las armonías vocales y en los arreglos instrumentales.

Miércoles, 12 de junio

ELSANTO

Entrada general: 12€

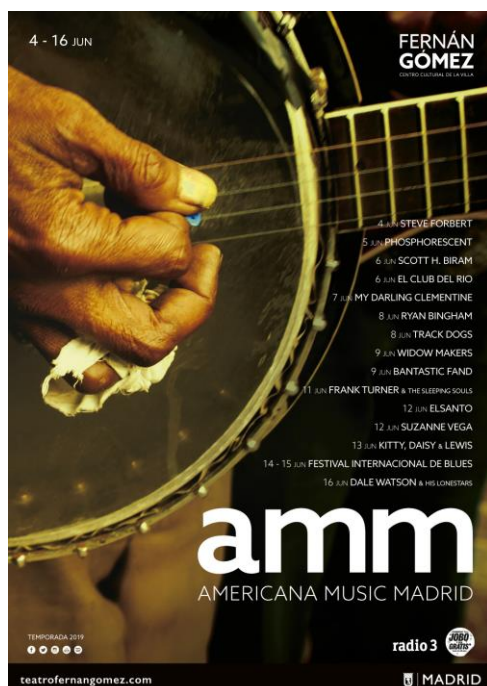
Reducida: 10€

Folk, country y rock de raíces americanas se juntan con un sabor claramente español tanto por el idioma como por el gusto por la música de tradición hispana... el mismo define Elsanto como: "un lugar, una encrucijada entre Estados Unidos, España y México, sabor fronterizo con colores cinematográficos, crudo, intenso, oscuro y con muchas cosas que decir, a camino entre el desamor y la denuncia social, pasando por recuerdos propios que muestran una capacidad enorme para hablar sobre los sentimientos humanos. Neil Young, Johnny Cash, Byrds, Dylan, Gram Parsons, The Band son referentes a la hora de componer y producir sus canciones pasándolo todo por el tamiz de nuestra lengua."

AMERICANA MUSIC MADRID

Del 4 AL 16 DE JUNIO

Sala Guirau y Sala Jardiel Poncela



Más información en

<https://www.teatrofernangomez.es/zona-de-prensa>

Contacto prensa

Mar Montavillo

mar.montavillo@teatrofernangomez.es

626 996 772 / 91 318 46 37