



La temporada de este espacio del Ayuntamiento de Madrid arranca el 14 de septiembre

Avance de temporada del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

- La Sala Jardiel Poncela arrancará la temporada con un estreno absoluto: *Gross Indecency*, de Moises Kaufman, dirigido por Gabriel Olivares
- *André y Dorine*, una joya del teatro de máscaras volverá al Fernán Gómez, pero lo hará en la Sala Guirau, donde también podremos ver el estreno en Madrid de otro montaje de la compañía Kulunka Teatro: *Solitudes*
- La música tendrá su espacio con el *Festival de JazzMadrid* que se celebrará en noviembre, y el ciclo de *Pasión por el cabaré*

Madrid, 25-julio-'17

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa continúa de aniversario, celebrando sus 40 años de existencia y lo hace ofreciendo durante la próxima temporada una gran variedad de espectáculos dirigidos a todos los públicos. Conciertos, cabaré, teatro, teatro de máscaras o poesía en escena son algunos de los géneros que se podrán ver a partir del próximo 14 de septiembre en las salas del centro municipal.

Sala Jardiel Poncela

Gross Indecency, de Moises Kaufman, y dirigido por Gabriel Olivares, quien también firma la adaptación del texto junto a David DeGea, dará el pistoletazo de salida al inicio de la temporada. Un estreno absoluto que estará del 14 de septiembre al 8 de octubre. El idilio entre Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas, alias Bosie, figura con letras de oro en los anales del desorden amoroso. Kaufman ha reunido los hasta ahora inaccesibles autos del sensacional pleito y construye en torno a ellos un fascinante relato sobre la colisión entre el gran seductor y el mundo al que había seducido con su palabra.

El irlandés de la sentencia fulgurante era, por encima de todo, un inigualable conversador que también escribía. En esta función “oímos” por primera vez su conversación con una fuerza dramática y retórica no atenuada por la literatura. Wilde despliega aquí toda su agudeza sin enredarla en los artificios de la ficción. *Gross Indecency* es una “tragedia legal” comparable al juicio de Sócrates narrada por Platón. Nada más y nada menos.

Durante el mes de octubre se presentará el primer espectáculo de esta temporada del ciclo ***Pasión por el cabaré: Cabaré de caricia y puntapié***, con Carmen Barrantes y Jorge Usón, con la dirección de Alberto Castrillo Ferrer. Un viaje por el universo de Boris Vian. Un auténtico personaje: músico, compositor, ingeniero, escritor y



dramaturgo. Se crea en escena un desfile de personajes que llenan de vida este original cabaré con aromas parisinos, siempre con la dualidad amorosa de la caricia y del puntapié, la cara y la cruz de las relaciones humanas.

Continuaremos con dos estrenos: en Madrid se estrenará **Vania** de Chéjov con la dirección y adaptación de Oriol Tarrasón y con un reparto compuesto por Alejandro Cano, Mamen Camacho, Oriol Tarrasón, Alicia Rubio y José Gómez-Friha. Y el estreno absoluto de **Casa de Muñecas** de H. Ibsen en la versión de Pedro Vllora y con la dirección de José Gómez-Friha. Una producción de Venezia Teatro que celebra este año su quinto aniversario sobre las tablas.

Sala Guirau

Estrenará la temporada con una reposición que no dejó indiferente al público de Madrid, pero esta vez aquellos que se lo perdieron podrán disfrutar de este teatro de máscaras en el escenario de la Sala Guirau. **André y Dorine** regresan del 27 de septiembre al 8 de octubre. Esta obra será la antesala al estreno en la ciudad del montaje de Kulunka Teatro: **Solitudes**, una historia que, a través del humor, ahonda en la soledad y la incomunicación de los miembros de una familia. La compañía con el mismo equipo creativo ha puesto en pie este nuevo trabajo de teatro de máscaras que, sin una sola palabra, resulta todo lo contrario a inexpresivo. A partir del 13 de octubre.

Durante el mes de noviembre vuelve la música a la sala principal del teatro con el **Festival de JazzMadrid'17**, entre los días 2 y 30 de noviembre, el Fernán Gómez y el Centro Cultural Conde Duque vuelven a ser los centros neurálgicos de un festival que volverá a mirar a los jazzistas españoles y a las mujeres creadoras e intérpretes. Se darán cita todas las estéticas de esta música mayor del Siglo XX y de lo que va del XXI: jazz clásico y de avanzada, swing y blues, figuras venerables junto a talentos emergentes..., además de cine, debates, exposiciones, literatura...

Contacto prensa teatro:

Mar Montalvillo

Mar.montalvillo@teatrofernangomez.es

626 996 772 / 91 436 25 40 ext. 210