



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

Madrid, 23 de abril 2021

Hasta el 2 de mayo en este centro del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid

Última semana *Danza en la Villa* en el teatro Fernán Gómez

- El festival no solo se verá en los escenarios de las salas Guirau y Jardiel Poncela, se utilizarán nuevos espacios donde la danza será la única protagonista
- El teatro se sumará a la celebración del Día Internacional de la Danza
- La danza también “invadirá” la Sala III del centro hasta ahora destinada a exposiciones
- Talleres, presentaciones de libros, proyecciones cinematográficas y mesas redondas
- La exposición *Carlos Saura y la Danza* es la primera muestra dedicada a la relación del cineasta con la danza de forma retrospectiva

El ciclo *Danza en la Villa* presenta en su última semana un programa muy variado en el que estarán representados todos los estilos: danza contemporánea, española, flamenco, danza-teatro, circo... que se podrán ver tanto en sus salas habituales, Sala Guirau y Jardiel Poncela, como en los nuevos espacios habilitados para esta ocasión: Sala III y La Seta. Además, hasta el 2 de mayo se realizarán actividades impartidas por las compañías participantes como: mesas redondas, talleres y proyecciones cinematográficas.

Durante las tres semanas de duración del ciclo, la danza ha sido y será la absoluta protagonista de la programación del teatro. De esta forma el centro recupera el festival de *Danza en la Villa* tras ocho años de parón.

El Día Internacional de la Danza, 29 de abril, el teatro se une a esta celebración con tres actuaciones gratuitas que se ofrecerán en distintos espacios del centro. Alberto Velasco, Patricia Gimeno y David Blanco & Sergio Toyos nos mostrarán un fragmento de sus trabajos creado expresamente para este día.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Programa:

Sala Guirau

Alberto Sellés / Sara Jiménez & Pablo Giménez

CARDJ[NAL / VARIACIÓN a tempo

Ganadores del Premio Fernán Gómez. CC de la Villa del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco 2020

24 de abril de 2021

CARDJ[NAL - Alberto Sellés

Nace de la inquietud y necesidad de defender las diferentes personalidades dentro de este arte, y de la búsqueda de nuevas formas manteniendo su raíz.

Un recorrido por el flamenco desde un punto de vista actual, sin perder su tradición ni su fundamento.

VARIACIÓN a tempo – Sara Jiménez y Pablo Giménez

La obra *VARIACIÓN a tempo* invita a una reflexión sobre el paso del tiempo y la ambivalencia entre el cronotopo que es la unidad espacio-tiempo. La disposición de crear esa disociación entre tiempo y espacio en los artistas se consolida con la idea del vacío como fuerza creadora de François Cheng. Vacío es el espacio donde el movimiento se hace posible.

Compañía Albadulake

Genoma B (adaptación libre de *La casa de Bernarda Alba*)

25 de abril de 2021

Es una propuesta escénica de nuevas dramaturgias donde el circo, el flamenco y el teatro se unen para dar vida a esta adaptación personalizada de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.

Sara Cano Compañía de Danza

Mujer de Pie

29 de abril de 2021

En *Mujer de pie*, dos cantaores, un bailarín y una bailarina, cada uno de ellos con un bagaje muy particular, ponen en común sus cuerpos y su experiencia para entablar comunicación en un espacio común, en el que música experimental, flamenco, danza, presencia y madurez hablan de la idea de reinventarse para resurgir, de permanecer, de celebrar la vida, de estar, de seguir estando... de seguir siendo.

Ogmia Dance Company

The Holy Trinity

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



1 de mayo de 2021

The Holy Trinity investiga el papel de la mujer desde las imposiciones de culto, sociales y políticas, prestando especial atención a los arquetipos que se han formado en torno a ellas en relación con los distintos estadios de su vida. Su juventud, adultez y madurez comprendidas desde la crítica del entorno, encajándolas en distintas figuras. Con un método característico en el que predomina la precisión del gesto y una gran implicación conceptual en la narración como marca personal, Eduardo Vallejo Pinto crea sus piezas respetando la huella única personal de movimiento del individuo, y cómo esta se ve influida por el género, la cultura, la sociedad, lo político o lo geográfico.

Instituto Stocos

Oecumene

2 de mayo de 2021

Oecumene es una pieza que combina danza y música interactiva. *Oecumene* reflexiona sobre el lugar del individuo en el mundo, con sus sentidos expandidos mediante la tecnología, más allá de los límites de su procedencia geográfica y su identidad cultural de origen.

Sala Jardiel Poncela

Kukai Dantza

Gaekoak

Del 22 al 25 de abril de 2021

Gaekoak (Nocturnxs) es un proyecto que nace a partir de una reflexión íntima y personal del bailarín Jon Maya Sein. Desde hoy, desde los ojos de hoy, realiza una mirada al interior, abriéndonos su proceso de creación. *Gaekoak* es un proyecto especial, un capricho. Desde la danza, la música, la canción, la literatura... el colectivo formado por el trío Maya, Bandini y Miner, cruza sus lenguajes artísticos, para depararnos una aportación singular de este sobresaliente grupo de creadores... Es un destello mágico y misterioso que nos trae la noche.

Tirititran Danza – Teatro (Amaya Jiménez)

Magna Mater

30 de abril y 1 de mayo de 2021

Quienes vean *Magna Mater* no verán una historia lineal, de principio a fin. La dramaturgia ha sido construida a partir de retazos, como si de un puzle se tratara, intentando encajar las piezas de la herencia y la propia identidad de la protagonista, añadiendo, además, la dificultad que supone conciliar la maternidad con la profesión artística. Una temática social con una problemática actual. Teatro, música en directo, cante y baile flamenco hacen de *Magna Mater*

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



un espectáculo de danza-teatro único en su especie. La música en directo (flamenco, salsa, nanas) ha sido compuesta como hilo conductor dentro de la propia dramaturgia, la palabra será utilizada para enfatizar el mensaje en sí y el protagonismo absoluto será el propio movimiento: una mujer recorre el espacio, lo respira, lo gravita, lo danza, lo disfruta...

Otros espacios

Alberto Velasco

Sweet dreams are made of this

24 de abril de 2021. Horario: **19h.**

Sala III

Solo nos falta bailar

Una intervención espacial de Alberto Velasco

29 de abril de 2021

Acceso hall de Exposiciones. Hora: 19.30h.

Sobre ***Sweet dreams are made of this***

Esta pieza es una carta de amor. Una declaración real de amor incondicional. Amor verdadero a nosotros mismos, yo soy mi relación más duradera y espero que sea por muchos años así que vamos a ponerle mucho amor de adelanto

Sobre ***Solo nos falta bailar***

El cuerpo es una herramienta de rebelión, de lucha política, de entrega íntima y conquista aplastante. En mi cuerpo (como en el tuyo) se ha librado la mejor guerra imaginada: Los mejores soldados han galopado en este campo de batalla, han caído mitos en la ofensiva, se han derribado miedos en cada ataque. Hoy mi cuerpo es un río aplastante de gratitud lleno de ciervos y bellotas en el que las rojeces de los mofletes tienen escrito las canciones aun por cantar en las gargantas aun por crear de las ideas aun por pensar. Mi cuerpo, está cargado de futuro y hoy quiero que te unas en este rito a mi ejército de baile, para la conquista absoluta, solo nos falta bailar.

Cia Mey-Ling Bisogno Physical Theater

Shōjo

29 de abril de 2021. Horario: **19 y 20h.**

Sala III

Los desafíos de cambiar las identidades de género en la sociedad de hoy. "Ella ha emergido del manga: un personaje que aparece como una niña pequeña e inocente, brillando con algo más, algo extrañamente histórico, algo un tanto subversivo. Que te hechiza con una danza de metamorfosis, en una lucha por el poder" Los personajes se desarrollan como si de los ojos se tratara y despliegan desde allí sus cuerpos en una danza de

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



metamorfosis, dando vueltas en el filo, en el borde de sus identidades, en una lucha por el poder, en una lucha por el "shōjo". Un espectáculo que estará acompañado de un potente montaje musical que combina la percusión japonesa, la clásica occidental, el rock y la electrónica compuesta por Martín Ghera.

Patricia Gimeno

Mnemos

30 de abril de 2021. Horario: **19 y 20h.**

Sala III

Entre espacios

29 de abril. Horario: **12h.**

La Seta

Sobre ***Mnemos***

Es la búsqueda para olvidar un recuerdo. Es el diálogo entre memoria y cuerpo donde la repetición ansía continuidad y donde el flujo se hila en el espacio. Es el deseo de olvidar. Es el momento en el que la transformación necesita seguir su curso. *Mnemos* es un dúo de danza contemporánea (P.Gimeno) y música (A.De) dónde ambas artes experimentan e investigan diferentes texturas, calidades y tonos buscando mimetizar entre ellos mientras se acompañan en un viaje común.

Sobre ***Entre espacios***

Entre espacios es un solo de danza contemporánea que nace de la unión entre danza y moda. *Entre espacios* es la investigación de la relación entre vestuario y danza donde las sensaciones generadas por la calidad de los tejidos en el cuerpo danzante son la inspiración y origen del movimiento.

David Blanco & Sergio Toyos

Algo más allá del yo

29 de abril de 2021 Horario: **12.30h**

La Seta

Algo más allá del yo surge de la necesidad de sentirse único cuando se nace con un hermano gemelo. Compartir cada segundo de la vida se convierte en normalidad cuando llegas al mundo acompañado de otra persona. Mantener durante más de treinta años esa relación te hace sentir incompleto cuando tu otra mitad no está presente. El concepto de individuo se pone en cuestión.

Actividades

Taller Eduardo Vallejo (Ogmia)

Movimiento dactilar

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



27 y 28 de abril. De 17 a 19 h.

Sala Jardiel Poncela

Impartido por Eduardo Vallejo

Taller de danza que siguiendo la premisa creativa y de investigación del coreógrafo Eduardo Vallejo Pinto, coreógrafo y director de Ogmia y el espectáculo *The Holy Trinity. Movimiento Dactilar* nos adentra en un trabajo físico e introspectivo en el que analizaremos su metodología de trabajo, potenciando lo individual desde el colectivo, así como el proceso creativo que se lleva a cabo para la creación de sus obras.

Mesas Redondas

Mujeres Coreógrafas

30 de abril de 2021. 18 h.

Sala Polivalente

Con la participación de **Mey-Ling Bisogno** y **Muriel Romero**

Modera: **Concha Hernández**, directora de *Ellas Crean*

La danza será el tema principal de esta mesa redonda donde se debatirá sobre el presente y el futuro de esta disciplina y de la presencia de las mujeres en las programaciones y se hará con dos coreógrafas de danza contemporánea presentes en este ciclo.

Como inscribirse a las actividades:

ENTRADA GRATUITA: La entrada de cualquier espectáculo de Danza en la Villa 2021 da prioridad en la asistencia a las funciones de la Sala III y otros espacios. Más información sobre las reservas en: www.teatrofernangomez.es

Contacto prensa teatro Fernán Gómez. CC de la Villa:

Mar Montalvilla 626 996 772

mar.montalvilla@teatrofernangomez.es

Información, dossier y material gráfico en:

<https://www.teatrofernangomez.es/prensa>

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es