



Madrid Destino

Madrid, 8 de enero de 2020

Desde el 9 de enero en la Sala Guirau del Fernán Gómez. CC de la Villa

Ramón Paso nos trae el estreno absoluto de *Drácula. Biografía NO autorizada*

- **Ramón Paso firma el texto y la dirección del montaje, basado en el texto de Bram Stoker**
- **Jacobo Dicenta, Ana Azorín, Juan Carlos Talavera, Inés Kerzan, Ángela Peirat, Jordi Millán, David DeGea, Ainhoa Quintana, Lorena De Orte, Guillermo López-Acosta y Laura de La Isla componen el elenco**
- **En esta versión, el público podrá ver a un Drácula que nos mostrará el pasado, pero también el presente**
- **Suspense, seducción, vampiros nuevos y antiguos y mucho más es lo que se podrá ver en esta biografía NO autorizada**

Esta mañana Nacho Marín, director artístico del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, ha presentado junto a Ramón Paso, director y autor de *Drácula. Biografía NO autorizada*, y del elenco, este montaje que se podrá ver en un estreno absoluto en la Sala Guirau del teatro del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, del 9 de enero al 9 de febrero.

Ramón Paso firma el texto, basado en la obra de Bram Stoker, y dirige este montaje que muestra suspense, seducción, vampiros nuevos y antiguos, relaciones imposibles..., esto no es sólo una adaptación de la novela que todos conocemos... esto es una biografía NO autorizada. Paso dirige al elenco que está compuesto por: Jacobo Dicenta, Ana Azorín, Juan Carlos Talavera, Inés Kerzan, Ángela Peirat, Jordi Millán, David Degea, Ainhoa Quintana, Lorena De Orte, Guillermo López-Acosta y Laura de La Isla.

Sobre la obra

¿Y si Drácula no pereció, atravesado su corazón por el cuchillo de Quincey P. Morris? Al fin y al cabo, el verdadero poder de un vampiro reside en que nadie cree en su existencia... En esta historia, Drácula está en su castillo de Transilvania en 1897, junto a Jonathan Harker; pero también, en la antigua Valaquia, en 1462, enamorado de una princesa tristemente emparedada; pero también, en Londres, en 1898, fascinado por Mina y enfrentado al profesor Van Helsing; pero también, en Madrid, en 2020, convertido en estrella de rock. *Drácula. Biografía NO autorizada*, basada en la novela de Bram Stoker, es un viaje sin retorno a lo que ya sabíamos de Drácula y a algunas cosas más que nadie imaginaba. Todo lo que Drácula no quiere que sepas de él.



Tanto la iluminación como la escenografía juegan un papel muy importante en el desarrollo del montaje.

La obra es una producción de PASOAZORÍN TEATRO compañía responsable de éxitos como *La importancia de llamarse Ernesto* (estrenado en la sala Cándido Lara del Teatro Lara), *Usted tiene ojos de mujer fatal... en la radio* (una versión siglo XXI del clásico de Jardiel Poncela) y *Otelo a juicio* (una revisión agresiva de la obra de Shakespeare), estrenados ambos en el teatro Fernán Gómez; o *La ramera de Babilonia* (un cabaret religioso, que cuestiona la relación de la mujer con la Iglesia, estrenada en la sala Lola Membrives del Teatro Lara). PASOAZORÍN TEATRO apuesta por una línea creativa transgresora, gamberra y actual, que busca radiografiar la esencia de nuestro tiempo, hacer una vivisección de los problemas del ser humano contemporáneo, en una apuesta por desentrañar las razones de la incomunicación, la soledad y los males endémicos de este experimento que llamamos *sociedad*. Esta declaración de intenciones toma cuerpo en montajes como *BesARTE*, *mimARTE* y *folIARTE*, *El síndrome de los agujeros negros* o *Las leyes de la relatividad aplicadas a las relaciones sexuales*.

Sin dejar de lado el corpus ético que dio origen a la compañía en 2012, y que queda representado en *Matadero 36/39*, *El mono Azul y Terror y ceniza* (trilogía sobre la Memoria histórica y la mujer en la Guerra Civil Española) o *Todo el mundo lo hace* (comedia sobre el impacto de la crisis de 2010 en la sociedad y las desigualdades que propició), PASOAZORÍN TEATRO también ha apostado por revitalizar el género de comedia familiar, desde un ángulo insultantemente real y doloroso, no desprovisto de ternura, demostrando que se puede crear una comedia de carcajada sin descuidar la calidad y la profundidad, como ha sido el caso de *Lo que mamá nos ha dejado*, estrenada en el Teatro Lara.

Actualmente, los socios de PASOAZORÍN TEATRO son Ramón Paso (autor, director y productor), Ana Azorín (actriz y productora) e Inés Kerzan (actriz y productora).

Actividades de participación:

Encuentros con el público: Los días 16 de enero y 6 de febrero (al término de la función).

Taller: *Interpretando a un vampiro. Lo sobrenatural en el teatro.* 29 y 30 de enero De 16 a 19 horas. Impartido por la Productora **Paso Azorín: Ramón Paso** (autor y director) y **Ana Azorín** (intérprete).



“El verdadero poder de un vampiro reside en que nadie cree en su existencia...”

Bram Stoker

SALA GUIRAU

Del 9 de enero al 9 de febrero de 2020



Más información en:

<https://www.teatrofernangomez.es/zona-de-prensa>

Contacto prensa

Mar Montalvillo mar.montalvillo@teatrofernangomez.es

626 996 772 / 91 318 46 37