

La obra se podrá ver en la Sala Jardiel Poncela del 8 de febrero al 3 de marzo

---

## Alex Rojo presenta *Gilgamesh* en el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

- El poema de Gilgamesh es la obra literaria mesopotámica más antigua conocida.
- Alex Rojo firma la dramaturgia y la dirección de este montaje que cuenta con Ángel Mauri, Alberto Novillo, Alfonso Luque, Macarena Robledo e Irene Alvarez en el reparto
- El público de 16 a 26 años podrá asistir gratis a este montaje gracias al JOBO, el Joven Bono Cultural (<https://www.madridcultura.es/job0>)

### Madrid, enero 2019

La Sala Jardiel Poncela del teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa acoge la obra *Gilgamesh* del 8 de febrero al 3 de marzo. Un montaje con la dirección y la dramaturgia de Alex Rojo e interpretado por Ángel Mauri, Alberto Novillo, Alfonso Luque, Macarena Robledo e Irene Alvarez

### **Sobre la obra**

La obra *Gilgamesh* parte de una mirada hacia las profundidades del tiempo desde los ojos del primero de los reyes legendarios, como también de los semidioses míticos de la tradición oral. Un ser humano que se enfrenta a la diatriba del amor y al dolor de su pérdida. Un hombre que contempla su propio deterioro en el camino de su autodescubrimiento, cuya tarea es la búsqueda de un conocimiento vital.

Esta historia con más de cinco mil años de edad florece de nuevo hoy gracias a los investigadores de diferentes áreas en el ámbito de las humanidades que arrojan luz sobre la historia día a día. Gracias a su labor, sabemos que el poema de *Gilgamesh* era leído en la antigüedad para grandes multitudes en sus ceremonias y festividades, con el objetivo de transmitir y renovar el conocimiento sobre su origen, su ciencia y religión, sus oficios y costumbres. En el aspecto sonoro para las composiciones musicales se ha apostado por la reconstrucción integral de instrumentos propios de la época, para nuevas creaciones contemporáneas como el arpa de Ur, instrumentos de viento como el duduk y para la percusión tambores y címbalos, con el objetivo de acercar lo más posible al espectador a través del estímulo auditivo.

*Gilgamesh* se presenta en un código no naturalista de teatro ritual en busca de ofrecer una experiencia sensorial, una propuesta compleja que cuida los detalles visuales que ensalzan la épica y poética mediante el uso de máscaras, la coreografía en danza y lucha donde prima el contacto físico y la piel es el canal de

comunicación.

## **Sinopsis**

El pueblo de Uruk tiranizado por el Rey semi legendario Gilgamesh, pide a los dioses que envíen un salvador que libere a los habitantes del dominio del caudillo. Estos crean a Enkidu, un ser igual en fuerza a Gilgamesh. Aunque Gilgamesh es vencido por Enkidu, se hacen inseparables amigos y emprenden un viaje en busca de la gloria, en el que se enfrentan a criaturas mitológicas, desafían el designio divino. Los dioses deciden castigarles, así enferman a Enkidu. Gilgamesh solo y aterrado ante la idea consciente de su propia mortalidad emprende un viaje en busca de su antepasado Utanapisthim, quien sobrevivió al diluvio, con el fin de que le revele el secreto de la inmortalidad.

## **Aidos Teatro**

Se constituyó en Madrid a principios de 2014, con el objetivo de ofrecer un teatro de profundo autoanálisis mediante la búsqueda de nuevas dramaturgias que ofrezcan propuestas de temática compleja. Estrenando ese año *Desde brotes Secos*, obra de marcado tinte social que trataba las consecuencias de la crisis económica y los problemas de la vivienda en España. En 2015 se embarcan en el proyecto *El pabellón número 6*, adaptación del cuento homónimo de Antón Chejón sobre la naturaleza de la enfermedad mental, es estrenado al año siguiente en el Teatro Tribueña, para luego estar en cartel en las salas El Umbral de Primavera, Nueve Norte, Festival de la Antigua Mina, Nave Daoiz y Velarde.

En 2018 El pabellón nº6 se repuso en el teatro Victoria, y clausuró la II semana de teatro ruso de Madrid 2018 en Casa de Vacas del Retiro. En 2017 la segunda obra de Alex Rojo, *Dejar atrás*, se estrena en la Nave teatro Daoiz y Velarde y posteriormente en Sala Tú de Madrid. En 2018 Estrena *El candidato* de David Barreiro texto ganador del premio Agustín González de teatro, que trata en clave de comedia negra la politización de los medios de comunicación y paralelamente trabaja dentro del marco del teatro antropológico *Gilgamesh*. En poco espacio de tiempo se han ubicado en el tratamiento de textos tanto clásicos como contemporáneos sujetos a una filosofía de trabajo enfocada a la investigación. Apostando por la sostenibilidad como entidad independiente abordan la producción, distribución y difusión íntegra de sus espectáculos.

## **Actividades paralelas:**

### **Encuentro con el público:**

Con los Encuentros con el público se pretende acercar los creadores al público, conocer de primera mano a los artistas y profundizar en las obras. Una ocasión única para poder dialogar sobre el montaje que acaban de ver.

Sala Jardiel Poncela: 28 de febrero

### **Taller: *El teatro antropológico***

Impartido por **Alex Rojo**

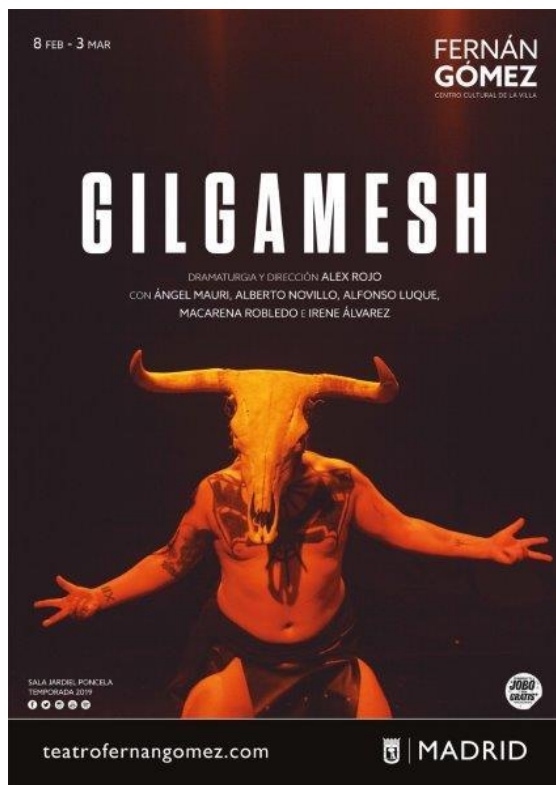
Sala Polivalente, 27 y 28 de febrero

## **JOBO, el bono de los jóvenes para acceder gratis**

Con el fin de promover las artes escénicas en el público más joven, los chicos y chicas de Madrid podrán asistir gratis a este espectáculo gracias al JOBO (Joven Bono Cultural). JOBO está destinado al público de 16 a 26 años y permite asistir gratis a los espectáculos programados de martes a viernes por los grandes centros culturales municipales: Naves de Matadero, Teatro Español, teatro Fernán Gómez, Conde Duque y Teatro Circo Price. JOBO se puede solicitar a través de la web <https://www.madridcultura.es/jobos>. Los interesados en disponer de estas ventajas deberán registrarse en el sistema de venta de entradas de la empresa pública Madrid Destino. Podrán hacerlo tanto de manera presencial, en la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor, en horario de 9 a 21 horas, como de forma online a través de la página [www.madridcultura.es](http://www.madridcultura.es)

Dossier, fotos y resto de material para prensa en:

<https://www.teatrofernangomez.es/zona-de-prensa>



## **SALA JARDIEL PONCELA GILGAMESH**

Del 8 de febrero al 3 de marzo de 2019

Horarios:

Martes a sábados: 20.30 h

Domingos: 19.30 h

Contacto prensa teatro:

Mar Montalvillo

[mar.montalvillo@teatrofernangomez.es](mailto:mar.montalvillo@teatrofernangomez.es)

626 996 772 / 91 318 46 37