

A partir del 19 de septiembre en la Sala Guirau y la Sala de Exposiciones

El Fernán Gómez. CC de la Villa abre temporada con la figura de Goya como referente

- Una obra de teatro y una exposición reivindica la vigencia de la obra de Goya en el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.
- José Sanchis Sinisterra es el autor de la obra que tiene a Goya como figura principal.
- El montaje, producción del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, está dirigido por Laura Ortega y con Alfonso Delgado, Inma Cuevas, Alfonso Torregrosa, María Mota, Andrea Trepát, Fernando Sainz de la Maza y Font García en el reparto.
- Completan el elenco Daniel Canogar en el videoescena y Suso Saiz en la música y el espacio sonoro.
- La Sala de Exposiciones comenzará temporada con la muestra *El Sueño de la Razón*
- La muestra, comisariada por Oliva María Rubio, acoge obras de Canogar, Antonio Saura, Manuel Rivera o Eduardo Arroyo entre otros

Madrid, 12 de julio 2019

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa comienza la temporada con dos estrenos de producción propia: la obra de teatro *Monsieur Goya, una indagación* y la exposición *El Sueño de la Razón*, ambas producciones giran en torno a la figura de Goya.

El teatro quiere rendir un homenaje al pintor Francisco Goya, en este año en el que se cumplen 200 años desde que empezará a pintar las denominadas “pinturas negras” en la Quinta del Sordo. Por este motivo, tanto la Sala de Exposiciones como la Sala Guirau tendrán a este pintor como el eje sobre el que gira su programación.

Monsieur Goya, una indagación es una obra escrita por Sanchis Sinisterra, dirigida por Laura Ortega, con Suso Saiz en la música y el espacio sonoro, y con Daniel Canogar en su primera videoescena realizada para un teatro. El elenco está compuesto por Alfonso

Delgado, Inma Cuevas, Alfonso Torregrosa, María Mota, Andrea Trepát, Fernando Sainz de la Maza y Font García.

Sobre la obra *Monsieur Goya, una indagación*

En 1824, Goya abandona Madrid por Burdeos –donde ya vive expatriado su amigo, Leandro Fernández de Moratín– en compañía de su segunda familia. Leocadia Zorrilla, su segunda mujer, y sus dos hijos, Rosario y Guillermo Weiss, guardan el enigma de los últimos años del pintor, en los que jamás dejó de aprender. Hoy mismo, escondido en algún lugar del teatro, un autor en apuros intenta reconstruir la historia de estos personajes. A ellos les corresponde el papel de explicarse, mientras Goya pinta o sale a pasear, acercando al público a los pequeños y grandes acontecimientos de los que fueron protagonistas. Entre brumas, veremos desfilar por la escena los restos de un naufragio: el enfebrecido ambiente de guerra y conspiraciones del Trienio Liberal, la lucha entre *liberales* y *absolutistas*, el cuadro de *La lechera de Burdeos*...

En *Monsieur Goya, una indagación*, José Sanchis Sinisterra reflexiona sobre la incertidumbre creativa y la condición del exilio en la modernidad. Esta iluminadora propuesta escénica parte de una pregunta sobre cómo poner en imágenes la propia historia, y nos invita a entender la figura del artista como testigo fantasma de nuestro presente. Con una estética y un lenguaje contemporáneos, la obra hace del teatro dentro del teatro una sensacional máquina óptica, gracias a la cual nos adentramos en un mundo de ilustrados, mujeres libertarias, románticos, pintoras y niños soldado que habitan, como nosotros, entre humo de pólvora y sombras de fantasmagoría.

En palabras de la directora del montaje, Laura Ortega: “Las *Pinturas negras* son un misterio inagotable para el espectador moderno. Y muchas las incógnitas que plantean, transcurridos dos siglos desde que Goya comenzase a pintarlas en la Quinta del Sordo. Las conjeturas sobre la relación entre la biografía del artista y las figuras de estos murales han ido multiplicándose, pero nuestra mirada tropieza, una y otra vez, con más preguntas que respuestas. ¿Qué quiso pintar Goya? Toda aproximación es forzosamente un intento, siempre ilusorio, de recrear sus intenciones. Bien entendida la cuestión, el pintor aragonés tiene en común con nosotros lo mismo que nosotros con la moderna figura del autor y sus personajes: envueltos en los dilemas de la acción y la representación, nos debemos, como ellos, a un destino en el que a menudo nos extrañamos, acaso para ganar algo de lucidez.”

Sobre *El Sueño de la razón, la sombra de Goya en el arte contemporáneo*

La exposición, comisariada por Oliva María Rubio, es una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa en colaboración con La Fábrica. Se podrá ver gratuitamente desde el 20 de septiembre al 24 de noviembre.

A través de esta exposición se quiere mostrar la influencia que la figura de Goya sigue ejerciendo en el arte de nuestro tiempo. *El Sueño de la Razón, la sombra de Goya en el arte contemporáneo*, incluye pintura, escultura, fotografía, serigrafía, videoinstalaciones y audiovisuales. Se mostrarán textos que introduzcan la exposición y las diferentes secciones y fragmentos de declaraciones y poemas de escritores y artistas hablando de este pintor como referente.

SALA GUIRAU
Monsieur Goya. Una indagación

Del 19 de septiembre al 10 de noviembre de 2019

Dirección: **Laura Ortega**

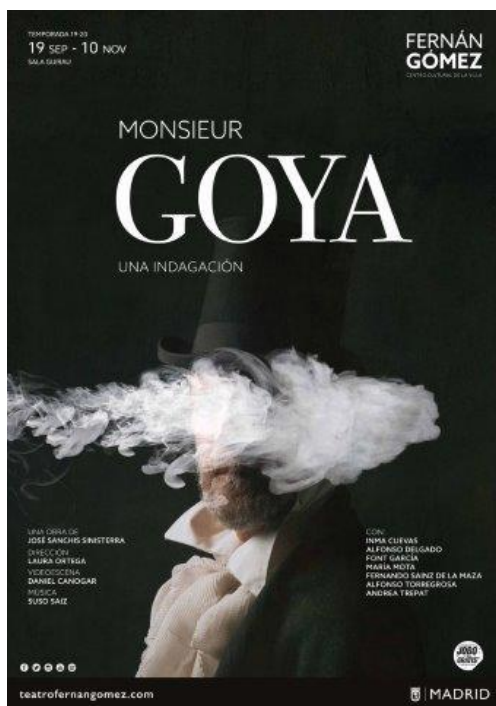
Autor: **José Sanchis Sinisterra**

Con: **Alfonso Delgado, Inma Cuevas, Alfonso Torregrosa, María Mota, Andrea Trepát, Fernando Sainz de la Maza y Font García**

Videoescena: **Daniel Canogar**

Música y espacio sonoro: **Suso Saiz**

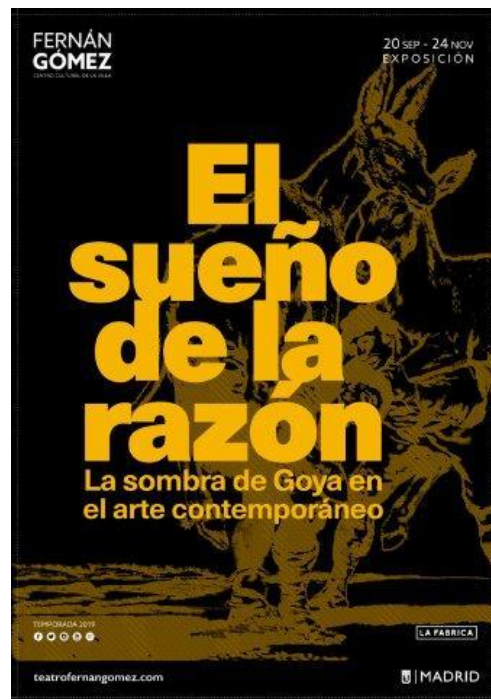
Una producción del teatro Fernán Gómez. CC de la Villa



SALA DE EXPOSICIONES
El Sueño de la Razón,
la sombra de Goya en el arte contemporáneo

Del 20 de septiembre al 24 de noviembre de 2019
Comisaria: **Oliva María Rubio**

Una producción del teatro Fernán Gómez. CC de la Villa en colaboración con La
Fábrica



Más información en:

<https://www.teatrofernangomez.es/zona-de-prensa>

Contacto prensa:

Mar Montalvillo

mar.montalvillo@teatrofernangomez.es

626 996 772 / 91 318 46 37