

El Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa presenta su Plan Educativo

- El Plan Educativo está compuesto de cuatro partes: *Actividades Extraescolares para niños y adolescentes*, *Plan de Innovación*, *Talleres dirigidos a distintos colectivos sociales*, y *Jornadas Pedagógicas dirigidas a docentes de enseñanza media*.
- El Plan de Innovación lo impartirá de Factoría Cultural y el Fernán Gómez con la colaboración de la Academia Española de las Artes Escénicas.
- *Programa de Inclusión para Mujeres Víctimas de Violencia de Género* que incluye una serie de talleres de danza teatro y el *Programa Memoria Conectiva dirigido a mayores de 65 años* donde se investigará a través del lenguaje de la danza, el teatro y la música.
- Las *Jornadas Pedagógicas* dirigida a profesores de enseñanza media pretenden potenciar la creatividad individual entre los adolescentes y jóvenes.

Madrid, nov.-'18

El Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa presenta su *Plan Educativo* que está compuesto de cuatro partes que se irán implantando a lo largo de próximos meses en las distintas salas del teatro. Este programa se enmarca dentro de la apuesta por las actividades educativas como parte de los objetivos generales del Centro, actividades inspiradas por las orientaciones en buenas prácticas para la inclusión y la participación social en la cultura de la European Agenda for Culture de la Comisión Europea.

El Plan Educativo está compuesto de:

- *Actividades Extraescolares para niños y adolescentes*
- *Plan de Innovación*
- *Programas dirigidos a colectivos sociales*
- *Jornadas Pedagógicas*

1.- Plan de Innovación:

Un programa dirigido a estudiantes, personas interesadas en ellos y a profesionales que quieran completar su formación, ofrecerles las herramientas para que optimicen la gestión de sus proyectos, compañías, salas, teatros, festivales y cualquier entidad vinculada a este ámbito. En el plan se tratarán puntos como: la financiación, la accesibilidad en las artes escénicas, la comunicación y marketing digital, las nuevas tecnologías aplicadas a la producción y las artes escénicas como herramienta pedagógica. Un total de 170 horas que forman el proyecto del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa y Factoría Cultural en colaboración con que

cuenta con la colaboración de la Academia Española de las Artes Escénicas
Más información en: <https://factoriacultural.es/aprendeartes-escenicas/> y
<https://www.teatrofernangomez.es/actividades/aprende-artes-escenicas-0>

2.- Programas dirigidos a colectivos sociales:

Los primeros talleres que se impartirán en el centro en colaboración con la Asociación MOVE son: El *taller de Memoria Conectiva Artes Escénicas para la Tercera Edad* y el *Programa de Inclusión para Mujeres Víctimas de Violencia de Género*.

2.1.- Memoria Conectiva Artes Escénicas para la Tercera Edad:

Es un laboratorio de creación colectiva dirigido a personas mayores de 65 años, donde se investigará a través del lenguaje del teatro, la danza y la música. Se trata de un espacio de encuentro para hablar de inquietudes y experiencias de los participantes y crear una obra escénica que trate sobre su visión del mundo y su recorrido vital. El objetivo es dar voz a los que más experiencia tienen, saber sus motivaciones, sensaciones... y esto se conseguirá con un proceso creativo que se prolongará hasta junio. El lenguaje artístico de cada sesión incluirá la danza, el teatro y la música como forma expresiva. Como punto final el taller presentará una pequeña acción final llevada a cabo por las personas que han vivido el proceso.
<https://www.teatrofernangomez.es/actividades/memoria-conectiva>

2.2.- Programa de Inclusión para Mujeres Víctimas de Violencia de Género:

Dirigido a mujeres psicológicamente afectadas que viven situaciones de inestabilidad psicológica y emocional, situaciones de exclusión social, cargas familiares y que viven situaciones de vulnerabilidad añadidas a las anteriores. Con este programa se pretende favorecer su inclusión a través del proceso de creación grupal de una obra escénica. El teatro y la danza nos sirven de herramientas para conocernos, conectarnos para crecer. La metodología de trabajo de este taller se basa en el juego, el movimiento libre y la creación colectiva. El espacio de trabajo es un lugar sin juicio, donde todas pueden aportar desde donde tienen y desde su propio "ser". Crear un entorno seguro de comunicación y cuidado para liberarnos de cargas sociales y emocionales que tenemos impuestas.

Ambos cursos estarán impartidos por MOVE, una asociación que promueve y difunde las artes escénicas a través del arte comunitario. Nació en 2015 con el objetivo de utilizar la danza, la música y el teatro como herramienta para la transformación social y romper con los estereotipos sobre *qué* es arte y *quiénes* son artistas. Sus actividades son los talleres y laboratorios de creación colectiva, y creaciones propias de temática social y especial interés en la participación activa del público. Su metodología se basa en los procesos colaborativos propios del arte comunitario, donde todos los participantes son agentes activos independientemente de su edad, su experiencia o su procedencia. El arte comunitario puede ser todo aquello que la comunidad quiera que sea. MOVE está formado por un equipo de profesionales de las artes escénicas. Elena López Nieto, que será la encargada de impartirlos, es artista y pedagoga. Creadora y coordinadora de MOVE, arte para todos. Su formación recorre la música, el teatro, la danza, la pedagogía y la gestión cultural. Participa como bailarina, música o actriz con diferentes compañías nacionales e internacionales: Teatro William

Layton, Teatro Estudio Tamir, Pioré Danza, Sharon Fridman Projects in Movement o Maurizio Agró Compagnia Musico Teatrale. Su actividad artística la compagina con su labor docente. Un viaje por distintos países en los que conoce y participa en proyectos artísticos, educativos y sociales que utilizan el arte como base pedagógica para el desarrollo y aprendizaje de las personas le inspira para crear MOVE arte para todos, y participar como arteducadora en otros proyectos artísticos sociales. Sus últimos trabajos más importantes como creadora han sido *Aquario*, proceso participativo en el barrio de Usera para la clausura del Año Nuevo Chino de 2018 y la pieza de danza-teatro *No Somos Invisibles* que coreografió después de su trabajo con los presos del Modulo IV de la Centro Penitenciario Madrid III.

3.- Jornadas Pedagógicas:

Estas jornadas, dirigidas a docentes de enseñanza media, tienen como objetivo que se apliquen las técnicas de las artes escénicas en su práctica docente, a la vez que potenciar la creatividad individual entre los adolescentes y jóvenes.

4.- Actividades extraescolares para niños y adolescentes

Actividades que entran dentro del proyecto que presentó la dirección artística y que se presentará en breve.

Mar Montalvillo
mar.montalvillo@teatrofernangomez.es
626 996 772 / 91 318 46 37