



Las muestras se podrán visitar en la Sala de Exposiciones hasta el 31 de julio

PHotoESPAÑA celebra su 20 aniversario con tres muestras en el Fernán Gómez. CC de la Villa

- Las tres exposiciones muestran el trabajo de Cristina García Rodero, Gil Antonio Munuera y una selección de 19 fotografías seleccionados en el visionado de portfolios de Trasatlántica en Dakar
- *Lalibela, cerca del cielo* presenta la fascinación de Cristina García Rodero por esta ciudad, situada en el corazón de las montañas de Etiopía
- Gil Antonio Munuera nos refleja, a través de *Carbono*, su preocupación por la relación entre el hombre y la naturaleza
- *Pensar en futuro, nuevos relatos fotográficos en Dakar* es una selección del trabajo de 19 fotografías que refleja la vida cotidiana de Senegal

Madrid, 31-may-'17

Esta mañana se han presentado las tres exposiciones con las que el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa participa en la vigésima edición de PHotoESPAÑA. Se trata de *Lalibela: cerca del cielo*, *Carbono* y *Pensar en futuro. Nuevos relatos fotográficos en Dakar*. Los fotógrafos **Cristina García Rodero** y **Gil Antonio Munuera**, acompañados por la directora de PHotoESPAÑA, **María García Yelo** y de algunos de los fotógrafos de la muestra colectiva *Nuevos relatos fotográficos en Dakar*, han sido los encargados de presentar estas exposiciones que se podrán visitar del 1 de junio al 31 de julio.

El 20 Aniversario es para PHotoESPAÑA una gran oportunidad para dar un nuevo paso adelante, 20 años después de su nacimiento. El Festival forma parte de un mundo cambiante: en estos años la fotografía ha tenido un enorme desarrollo. El mundo digital ha dado una nueva dimensión tanto al arte como a la forma de comunicarlo y de representarse en la sociedad. En su vigésima edición PHotoESPAÑA mira al pasado, presente y a lo que se perfila como el futuro. El Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa se une a esta celebración acogiendo en su Sala de Exposiciones las tres muestras que reúnen a autores consagrados con nuevas voces de la fotografía.

Lalibela: Cerca del cielo. Cristina García Rodero

Entre 2000 y 2009, Cristina García Rodero hizo varios viajes a Etiopía que dieron forma a un proyecto que aún sigue en curso y será motivo de otros viajes, de otras imágenes. Dentro de ese país, la fotógrafa quedó especialmente fascinada con la ciudad de Lalibela, situada en el corazón de las montañas de Etiopía, a 2.600 metros de altitud. Considerada como sagrada por los etíopes el rey Gebra Maskal Lalibela, que gobernó



entre 1172 y 1212, quiso hacer de ella una Nueva Jerusalén, en respuesta a la conquista de Tierra Santa por los musulmanes. Para ello, mandó construir 11 iglesias medievales, excavadas y esculpidas en la roca, que se convirtieron en centro de devoción y peregrinación.

En las imágenes de Cristina García Rodero podemos observar tanto la belleza y peculiaridad de las iglesias medievales, el paisaje y las rocas, como la riqueza de las ceremonias y los ritos que allí se celebran. Sus fotografías nos introducen en un viaje simbólico por esa tierra santa, esa ciudad bíblica, a miles de kilómetros de Jerusalén. En sus imágenes, el tiempo parece haberse detenido para sumergirnos con sus ritos y ceremonias en un tiempo bíblico, que creíamos perdido.

Carbono. Gil Antonio Munuera

Carbono de Gil Antonio Munuera refleja la constante preocupación del artista por la relación entre el hombre y la naturaleza, a través del juego entre luces y sombras que simbolizan esa pulsión entre materia y energía, lo visible y lo invisible... El carbono es un elemento fundamental de los compuestos orgánicos, la base de la vida. Se presenta bajo tres formas en la naturaleza: diamante (luz), grafito (dibujo) y carbón (sombra).

Las obras de Gil Antonio Munuera siempre han girado en torno a esa profunda, compleja y contradictoria relación que el hombre ha mantenido con la naturaleza. Y lo hace con instrumentos y medios gráficos ligados con la fotografía y el dibujo. En ambos casos, la importancia fundamental del binomio luz/sombra funciona como un correlato visual del par energía/materia. Lo visible y lo invisible, lo evidente y lo oculto, se entrecruzan como destellos fugaces que activan nuestra imaginación y operan sobre nuestra memoria tan atestada de información como adormecida.

Estos trabajos prosiguen el camino de exploración interior, buscando posibles intersecciones entre mente y materia que se hacen realidad concreta en las obras. Mediante un amplio abanico de recursos plásticos en función del punto de vista elegido, lo micro y lo macro nos muestran distintas relaciones de parentesco tan directas en la forma como evocadoras en el fondo.

Pensar en futuro. Nuevos relatos fotográficos en Dakar

Pensar en futuro. Nuevos relatos fotográficos en Dakar es el resultado de las jornadas de visionado de portfolios Transatlántica organizadas por PHotoESPAÑA junto a la Sección Cultural de la Embajada de España en Senegal. El trabajo que presentan los fotógrafos está muy ligado a la vida cotidiana de la ciudad y del país en general, Senegal.

Desde una visión artística hasta un uso de la lente más unida al fotoperiodismo, el interés de todos ellos es retratar su cultura, sus costumbres y su día a día. La infancia, la presencia del mar, los paisajes, las mujeres, la familia, el deporte o los ritos religiosos y culturales, como la música o la danza, es el denominador común, al igual que las carencias o dificultades. Por otro lado, aquellos que tienen una formación y profesión más periodística enfocan su objetivo a los acontecimientos políticos, las festividades y las problemáticas de barrios o comunidades. También, aquellos fotógrafos europeos presentes en la muestra, pero que son residentes en el país, tienen la misma mirada, pero aún más crítica y observadora. Se trata, en definitiva, de una exploración de la plasticidad del territorio a través de la fotografía.



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA



PHoto**ESPAÑA** 2017

SALA DE EXPOSICIONES

► **XX PHotoESPAÑA**

Del 1 de junio al 31 de julio de 2017

Entrada gratuita

Contacto prensa teatro:

Mar Montalvillo

Mar.montalvillo@teatrofernangomez.es

626 996 772 / 91 436 25 40 ext. 210

Prensa PHotoESPAÑA

Isabel Cisneros

isabel.cisneros@phe.es

666 525 210