



Madrid, 1 de octubre de 2020

**La muestra estará en la Sala de Exposiciones hasta el 15 de noviembre**

## **El Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa inaugura la exposición *This is not a love song***

- **La exposición nos muestra un cruce de caminos entre las artes visuales y la música pop entre 1965 y 2020**
- **Obras de artistas como Andy Warhol, Yoko Ono o Bruce Nauman se podrán ver en esta sala municipal**
- **La muestra está estructurada en 7 capítulos integrados por cinco artistas cada uno**
- **El Fernán Gómez. CC de la Villa produce esta exposición que tiene a Javier Panera como comisario**

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa abre sus puertas con la exposición *This is not a love song, Cruce de caminos entre las artes visuales y la música pop (1965-2020)*. Un proyecto realizado bajo las mismas premisas que las dos exposiciones anteriores, en el que se intenta trazar una genealogía de las relaciones entre las artes visuales y la música pop desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, poniendo énfasis en aquellos momentos en los que ambas manifestaciones se retroalimentaron y se movieron sincrónicamente en el territorio de la experimentación, la utopía o la incorrección política. Esta muestra se centra, más, en el contexto internacional desde 1965 hasta la actualidad, reuniendo obras de más de 40 artistas sobre diferentes soportes.

La muestra producida por el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa en coordinación con Screen Projects y comisariada por Javier Panera se podrá ver en la Sala de Exposiciones de este centro dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid del 1 de octubre al 15 de noviembre.

El proyecto comenzó en 2018 con la exposición *El pintor de canciones*, que exploraba dichas relaciones en España desde 1948 hasta 1978 y tuvo su continuidad en 2019 en la muestra *Bailar de arquitectura, ¿Soy un músico en el cuerpo de un artista o un artista en el cuerpo de un músico?*, centrada en propuestas artísticas nacionales de las primeras dos décadas del siglo XXI. Si algo se ha demostrado en estas exposiciones es que las relaciones entre las artes visuales y la música obligan a reconsiderar una historia del arte "otra" en la que músicos, diseñadores, escritores y creadores audiovisuales pueden llegar a posicionarse como agentes críticos capaces de producir pequeñas formas de



resistencia, que si bien son efímeras, dejan un rastro que como diría Greil Marcus, puede ser tan intenso “como una mancha de carmín que se borra pero deja una profunda huella en nuestra memoria (...)”

Del Pop Art al Arte Conceptual, de la Performance y el Body Art al videoarte y el cine experimental, del movimiento situacionista a las prácticas activistas del nuevo milenio, pasando por tendencias más recientes como el Young British Art, la Estética Relacional o las teorías de la posproducción... Artistas tan relevantes como Andy Warhol, Joseph Beuys, Vito Acconci, Dan Graham, Yoko Ono, Nam June Paik, Barbara Kruger, John Baldessari, Rodney Graham, Tony Oursler, Christian Marclay, Mike Kelley, Douglas Gordon o Jeremy Deller entre un largo etc. que llega hasta hoy, se han aproximado a este género en algunos de sus trabajos más destacados, llegando en ocasiones a colaborar con diferentes bandas de rock o incluso a grabar sus propios discos, del mismo modo que músicos tan significativos como John Lennon, David Bowie, Pete Townshend, Syd Barret, Brian Eno, Alan Vega, David Byrne, Laurie Anderson o miembros de bandas imprescindibles de las dos últimas décadas como Sonic Youth, REM, Blur, Franz Ferdinand, The Kills se formaron en escuelas de arte antes de dedicarse profesionalmente a la música.

Partiendo de estas premisas, la exposición estaría estructurada temáticamente en 7 capítulos integrados por cinco o seis artistas cada uno:

- 1.- Arte en el Pop / Pop en el Arte** (Andy Warhol, Richard Hamilton, Nam June Paik, Eric Siegel, Robert Rauschenberg, etc.)
- 2.- Rock my Religion** (Dan Graham)
- 3.- No músicos vs. No Artistas. Encuentros entre Rock y arte conceptual** (Vito Acconci, Joseph Beuys, Yoko Ono, Bruce Nauman, Baldessari, Tony Cokes, José Iges, Cabello/ Carceler, Tony Oursler, Montse Galán...)
- 4.- Rock y activismo** (Marc Bijl, Raimond Pettibon, Mike Kelley, Sonic Youth, Barbara Kruger, Judith Barry, Guerrilla Girls, Pussy Riots)
- 5.- El rock y su doble** (Christian Marclay, Lagen & Bread, Fluxus, Jean Claude, Saadane Afif, Douglas Gordon, Adel Abidin, Luis San Sebastián)
- 6.- Políticas de la música de baile y los nuevos ritmos urbanos** (Jeremy Deller, Assume Vivid Astro Focus, Marck Leckey, Cabello / Carceler, John DiStefano, Filip Cusic)

**Contacto prensa:**

**Mar Montalvillo: 626 996 772, [mar.montalvillo@teatrofernangomez.es](mailto:mar.montalvillo@teatrofernangomez.es)**

**Información, dossier y material gráfico en: <https://www.teatrofernangomez.es/prensa>**