FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Madrid, 2 de diciembre de 2020

El ciclo se podrá ver en este espacio del Área de Cultura los días 15, 16 y 17 de diciembre

Po´tica Contempor´nea en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

- ***Ajo & Nacho Mastretta y Eduard Escoffet*** **comenzarán el ciclo Po´tica Contempor´nea el 15 de diciembre en la Sala Jardiel Poncela**
- **El ciclo, que cumple su tercer año en el teatro, está comisariado por el poético festival POETAS.**
- **María Eloy-García – Deborah Vukusic actuarán el 16 de diciembre y, al día siguiente, les tocará el turno a Rrucculla - Peru Saizprez**

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa presenta un nuevo ciclo de *Po´tica Contempor´nea*, que se podrá ver los días 15, 16 y 17 de diciembre en la Sala Jardiel Poncela de este centro del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid.

Para los organizadores del ciclo, "esta tercera edición mostrará propuestas interdisciplinarias, inesperadas, improbables y absolutamente necesarias para un mundo que este año nos ha demostrado demencia. Aprovechamos que la poesía nunca está demasiado lejos de la locura para que nuestros poetas, sobre el escenario y en cuerpo presente, abran una nueva Puerta y utilicen su voz y su cuerpo para protegernos con su hechizo. Esta tercera edición empezó en lo que ahora parece un lejano mes de diciembre de 2019, con M.A.R. y su teatro de objetos. Ahora, un año después, podremos terminar lo empezado en lo alto, con este especial ciclón, con algunas de las figuras más relevantes de estos últimos años de la poética contemporánea nacional".

Programa:
Viernes, 15 de diciembre
AJO & NACHO MASTRETTA – EDUARD ESCOFFET
Horario: **20h**
Precio: **12 €**

A **Ajo** se la suele etiquetar como figura del *underground* madrileño, agitadora cultural, *postpunk*, pero quizás la más directa y certera sea la de micropoetisa. Esta artista ofrece en sus *microshows* momentos poéticos donde cultiva brevedades, como ella misma dice: "Vendo agendas pequeñas para gente de pocos amigos". Son micropoemas chinos, microproblemas, rimas a largo plazo o pseudobiografías: "No me tires de la memoria que yo vengo del *punk* y la cresta la llevo en la lengua". Ha publicado cuatro "librines" de micropoemas, el primero con La Luz Roja y los otros tres, con Arrebato Libros. De todos estos libros se han vendido más de 50.000 ejemplares, logrando superar las 10 ediciones en muchos de ellos, lo que señala a Ajo como una de las poetas más leídas en España en el siglo XXI. Para esta actuación dentro del ciclo estará acompañada por el músico y compositor Nacho Mastretta al piano. Juntos empezaron esta andadura y ahora 15 años después, nos volverá a ofrecer momentos poéticos y musicales.

Link video:

Non muttum plantea un recorrido por la poesía sonora de **Eduard Escoffet** en formato escénico en el que el espacio, el movimiento del cuerpo y, sobre todo, la voz toman protagonismo. El espectáculo revisa buena parte del trabajo poético sonoro que el artista lleva años presentando en escenarios de todo el mundo, a medio camino entre las artes escénicas y la música. Escoffet estará acompañado unicamente de su voz, unos pocos objetos, cassettes y las bases grabadas de sus poemas (con su propia voz), ofrecerá en *Non muttum* un amplio abanico de trabajo con la voz, el cuerpo y el espacio para hacer más accessible un tipo de poesía, la sonora, que quiere superar las fronteras lingüísticas y la idea de que la poesía es solo para iniciados o un público reducido.

Link a video: https://www.youtube.com/watch?v=Mkn8fvLd8xk

Sábado, 16 de diciembre
María Eloy-García – Deborah Vukusic
Horario: 20h
Precio: 12€

María Eloy-García desde sus inicios ha cosechado numerosos premios de poesía. *Los habitantes del Panorama* es su quinto libro publicado, aunque sus apariciones en antologías y traducciones son muchas y aburridas de numerar.

Aunque si por algo María Eloy es conocida es por su voz en el escenario como foco de atención; con un sarcasmo y una ironía que le permite pasar del silencio a la risa. En esta propuesta que veremos en el ciclo de *Po´tica Contempor´nea* promete no dejar en paz a un mundo que se devora a sí mismo. Ha puesto la mirilla y va cargada, avisamos.

Déborah Vukusic pondrá en escena el poemario *Guerra de Identidad,* en el que esta autora mitad gallega, mitad croata, narra el viaje que traza para conocer a su familia. Haciendo al espectador cómplice de secretos inconfesables y con un plano de fondo, que danza entre guerras históricas y conflictos individuales, cuenta su batalla, luchando en lo dramático y lo cómico, el testimonio y la imaginación y la memoria personal y colectiva. Es la historia de una hija y su padre. En todas las historias entre padres e hijas hay una guerra (si no la hay siempre) más o menos metafórica. En este caso esa guerra es real: la de Yugoslavia.

Déborah Vukusic, poeta con varios libros publicados y actriz de amplio recorrido, le acompaña en esta pieza Avelino González en la dirección, la iluminación de Salvador del Río y la producción de Carlos F. Sanjurjo.

Link a vídeo: guerra de identidade
Domingo, 17 de diciembre
Rrucculla - Peru Saizprez
Horario: 19h
Precio: 12€

Bajo el nombre de **RRUCCULLA** se esconde una joven productora de música electrónica y baterista. Su música es una mezcla de géneros y composiciones enérgicas, experimentalismo influido por el jazz, melodías inyectadas de pop, ritmos abstractos, texturas sintéticas, ruidos apretados y deformados, y capas infinitas de vívidos sonidos imaginarios, con los cuales construye lugares artificiales para sentir emociones impredecibles. RRUCCULLA toca en directo la batería acústica junto con su música ultradigital. El enfoque musical de RRUCCULLA, la ha llevado a tocar en festivales nacionales como Primavera Sound, SXSW, Sónar, Nuits Sonores, Lapsus Festival y LEV Festival entre otros, además de haber teloneado a artistas internacionales como !!! (Chk Chk Chk), Fatima Al Qadiri, American Football, Iglooghost y Superorganism. Con su último lanzamiento, *SHuSH*, RRUCCULLA desafía todo género musical con una particular visión musical inspirada en el arte abstracto y el free-jazz, con el cual medios musicales internacionales como Pitchfork, The New York Times, Stereogum o XLR8R ya la consideran como una artista emergente a tener en cuenta.

Peru Saizprez
Han pasado ya siete años desde Hotel Trip Càrnival y poco hemos sabido de Saizprez en términos poéticos, salvo por algunas lecturas y acciones ocasionales, que forman parte de su modus operandi.

Sabemos que en 2021 sacará un nuevo trabajo que tiene poco que ver con el anterior, pero eso ya ha pasado también anteriormente. Cada libro suyo reniega de su antecesor. Sabemos que son poemas que operan en los márgenes de la poesía. Sabemos que son

prácticamente poemas escénicos. Sabemos que tendrán hallazgo, sorpresa y experimentación. Aunque, en realidad, lo único que sabemos seguro es que en el Fernán Gómez, Peru Saizprez nos dará lo mejor de toda su trayectoria.

Dossier, fotos y videos en:
https://www.teatrofernangomez.es/prensa

Contacto prensa teatro:
Mar Montalvillo
mar.montalvillo@teatrofernangomez.es
626 996 772 / 91 318 46 37